

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5»
Еманжелинского муниципального района
Челябинской области

ПРИНЯТО
педагогическим советом учреждения,
протокол № 1 от 21.01.2022 г.



УТВЕРЖДЕНО
Заведующей МКДОУ «д/с № 5»
В.А. Пермякова
Приказ № 1 от 21.01.2022 г.

**Рабочая учебная программа
по реализации основной общеобразовательной программы
дошкольного образовательного учреждения
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыкальная деятельность»
для детей дошкольного возраста (2-7 лет)**

Разработчик:
музыкальный руководитель
высшей категории
МКДОУ «д/с № 5»
Перельгина М.И.

г. Еманжелинск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | 3 |
| 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 1.2. ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» | 4 |
| 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 11 |
| 2.1. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 11 |
| 2.2. ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ | 12 |
| 2.3. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗ. РАЗВИТИЮ ОТ 2 - 3 ЛЕТ | 23 |
| 2.4. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗ. РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ - ЛЕТ | 26 |
| 2.5. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗ.РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 4 - 5 ЛЕТ | 29 |
| 2.6. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗ. РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 5 -6 ЛЕТ | 33 |
| 2.7. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ | 37 |
| 2.8. КОМПЛЕКСНО –ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД | 42 |
| 2.9. ИНТЕГРАЦИЯ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ | 43 |
| 2.10. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | 44 |
| 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 47 |
| 3.1 ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ | 47 |
| 3.2 СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 49 |
| 3.3 РЕГЛАМЕНТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ | 50 |
| 3.4 ФОРМЫ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ | 51 |
| 3.5 ФОРМЫ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ | 54 |
| 3.6. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ | 59 |
| 3.7. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ | 64 |
| 3.8. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ | 69 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | 74 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ГОДОВОЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ | 109 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ И РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ | 111 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 4. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 113 |

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество ДОУ с семьей;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;

возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

учет этнокультурной ситуации развития детей.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

-Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения

-Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

-Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МКДОУ №д/с № 5».

Цель рабочей программы:

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

1.2 Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Цель: изучение особенностей проявления у детей музыкальных способностей и формирования элементов музыкальной культуры в процессе проведения диагностики.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «Художественно – эстетическое развитие».

Направление «Музыкальная деятельность». Средняя группа(3-4г).

| №п/п | Фамилия, имя ребенка | Узнает песни по мелодии. | | Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы). | | Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми— начинать и заканчивать пение. | | Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения | | Умеет выполнять определенные танцевальные движения. Может выполнять движения с предметами | | Умеет играть на металлофоне е простейшие мелодии на одном звуке | |
|-------------------------------------|----------------------|--------------------------|--|--|--|--|--|--|--|---|--|---|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | |
| Итоговый результат по группе | | | | | | | | | | | | | |

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «Художественно – эстетическое развитие».

Направление «Музыкальная деятельность». Старшая группа (5-6л).

| №п\п | Фамилия, имя ребенка | Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); | Различает звучание инструментов (фортепиано, скрипка) | Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты) | | | | Поет без напряжения, плавно; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении муз. инструмента | |
|--------------------------------------|----------------------|--|---|--|--|--|--|---|--|
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | |
| Итоговый показатель по группе | | | | | | | | | |

| Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки | Выполняет определенные танцевальные движения | Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям | Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей | Итоговый показатель (среднее значение) | №п\п |
|---|--|---|--|--|------|
| | | | | | 1 |
| | | | | | 2 |
| | | | | | 3 |
| | | | | | 4 |
| | | | | | 5 |
| | | | | | 6 |
| | | | | | 7 |
| | | | | | 8 |
| | | | | | 9 |
| | | | | | 10 |
| | | | | | 11 |
| | | | | | 12 |
| | | | | | 13 |
| | | | | | 14 |
| | | | | | 15 |
| | | | | | 16 |
| | | | | | 17 |
| | | | | | 18 |
| | | | | | 19 |
| | | | | | |

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «Художественно – эстетическое развитие».
Направление «Музыкальная деятельность». Подготовительная группа (6-7л).

| №п/п | Фамилия, имя ребенка | Узнает мелодию Государственного гимна РФ | Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент | Определяет общее настроение, характер музыкального произведения | Различает части музыкального произведения | Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию |
|-------------------------------------|-----------------------------|---|--|--|--|--|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | | | | |
| 20 | | | | | | |
| 21 | | | | | | |
| 22 | | | | | | |
| Итоговый результат по группе | | | | | | |

| Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него | | Умеет выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; передавать несложный ритмический рисунок | | Умеет выполнять определенные танцевальные движения | | Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах | | Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных ДМИ несложные песни и мелодии | | Итоговый показатель (среднее значение) | | №п\п |
|--|--|--|--|---|--|--|--|---|--|---|--|-------------|
| | | | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | | | | 2 |
| | | | | | | | | | | | | 3 |
| | | | | | | | | | | | | 4 |
| | | | | | | | | | | | | 5 |
| | | | | | | | | | | | | 6 |
| | | | | | | | | | | | | 7 |
| | | | | | | | | | | | | 8 |
| | | | | | | | | | | | | 9 |
| | | | | | | | | | | | | 10 |
| | | | | | | | | | | | | 11 |
| | | | | | | | | | | | | 12 |
| | | | | | | | | | | | | 13 |
| | | | | | | | | | | | | 14 |
| | | | | | | | | | | | | 15 |
| | | | | | | | | | | | | 16 |
| | | | | | | | | | | | | 17 |
| | | | | | | | | | | | | 18 |
| | | | | | | | | | | | | 19 |
| | | | | | | | | | | | | 20 |
| | | | | | | | | | | | | 21 |
| | | | | | | | | | | | | 22 |
| | | | | | | | | | | | | |

| № п/п | Программное содержание |
|----------|---|
| 1. | <i>Приобщение к музыкальному искусству:</i> |
| | <i>2-3 года</i> |
| | с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого |
| | слушает рассказы, иллюстрируемые музыкой |
| | называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен. |
| 2. | <i>3-4 года</i> |
| | узнаёт знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует |
| 3. | <i>4-5 лет</i> |
| | внимательно слушает музыкальное произведение, выражает свои чувства словами, рисунком, движением |
| 4 | <i>5-6 лет</i> |
| | определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии, вступлению |
| | определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии, вступлению |
| | различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель) |
| 5. | <i>6-7 лет</i> |
| | определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) |
| | называет инструмент, на котором исполняется музыкальное произведение |
| | различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель) |
| 1. | <i>2-3 года</i> |
| | различает звуки по высоте (высокий – низкий) |
| | вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы |
| | двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки |
| | умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук |
| 2. | <i>3-4 года</i> |
| | слушает музыкальное произведение до конца |
| | различает звуки по высоте (в пределах октавы) |
| | замечает изменения в звучании (тихо-громко) |
| | поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, |

| | |
|----|---|
| | ласково, напевно) |
| | допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля» |
| | умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.) |
| | различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.) |
| | передающие характер изображаемых животных |
| 3. | <i>4-5 лет</i> |
| | различает высокие и низкие звуки (в пределах секты-септимы) |
| | выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро) |
| | узнаёт песни по мелодии |
| | может петь протяжно, отчётливо произносить слова, вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение |
| | самостоятельно отвечает на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Где ты?», «Что ты хочешь, кошечка?» |
| | способен выполнять танцевальные движения пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, лентами) |
| | выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения |
| | инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли; умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабане, ложках |
| 4. | <i>5-6 лет</i> |
| | умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс) |
| | способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте |
| | ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки |
| | исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле) |
| 5. | <i>6-7 лет</i> |
| | узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения |
| | различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев) |
| | выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику) |
| | может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от «до» первой октавы до «ре» |

| | |
|----|--|
| | второй октавы |
| | правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание |
| | умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание |
| | самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него |
| | умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп |
| | способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок |
| | инсценирует игровые песни |
| | исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии |
| 2. | <i>3-4 года</i> |
| | сочиняет весёлые и грустные мелодии по образцу |
| 3. | <i>4-5 лет</i> |
| | импровизирует мелодии на заданный текст |
| 4. | <i>5-6 лет</i> |
| | самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов |
| | умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве |
| | умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс) |
| 5. | <i>6-7 лет</i> |
| | варьирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе средств выразительности для передачи образа |
| | импровизирует под музыку соответствующего характера |
| | придумывает варианты образных движений в играх и хороводах |

Целевые ориентиры художественно-эстетического воспитания и развития.

| Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
|--|--|---|---|
| <p>-слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>-различать звуки по высоте (октава);</p> <p>-замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>-петь, не отставая друг от друга;</p> <p>-выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>-двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность.</p> | <p>-слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>-узнавать песни, мелодии;</p> <p>-различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>-петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>-выполнять движения в соответствии с характером музыки;</p> <p>-инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>-играть на металлофоне.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p> | <p>-различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>-звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>-узнавать произведение по фрагменту;</p> <p>-петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом ;</p> <p>-ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>-самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>-самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</p> <p>-играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.</p> | <p>-узнавать гимн РФ;</p> <p>-определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>-различать части произведения;</p> <p>-определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>-воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>-сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>-выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>-передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>-выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>-инсценировать игровые песни;</p> <p>-исполнять соло и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.</p> |

2. Содержательный раздел

2.1. Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста

- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения; наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка,
- развивать стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

2.2. Осуществление вариативных форм образовательной работы с детьми.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Парциальная программа «Наш Дом – Южный Урал» Е.С. Бабунова.
Составители: Л.В. Градусова, Е.Г. Лопатина, В.И. Турченко и др.

Цель программы: способствовать воспитанию и развитию детей на идеях народной педагогики, помочь детям войти в мир народной культуры, сделать ее своим достоянием.

Задачи программы:

- Способствовать расширению и углублению детской компетентности о культуре, истории народов Южного Урала;
- Формировать эмоционально-положительное отношение к этнокультурному наследию региона;
- Развивать умение творчески и самостоятельно отражать этнокультурные традиции в разных видах детской деятельности.

Вариативный компонент предусматривает:

- Знакомство с православными праздниками, обычаями, развитие духовности, уважения к другим людям;
 - Построение программы на местном (Южный Урал) материале с целью воспитания уважения к своей малой родине;
 - Приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям,

произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и районов.

Включение вариативной части к образовательным областям ООП ДО, реализуемой в детском саду, интеграция ее в образовательном процессе.

| Образовательная область | Методические приемы |
|-------------------------|---|
| Музыка | <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с музыкой, связанной с духовно-нравственным воспитанием (православная музыка, игры, песни); • Музыкальный фольклор (плясовой, хороводный); • Ознакомление с музыкальными инструментами: металлофон, ксилофон, дудочка, барабан, бубен); • Участие в конкурсах и фестивалях. |

Направление работы педагогического коллектива по реализации вариативной части.

Реализация осуществляется в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы.

Предпочтение отдается культурно-досуговой деятельности.

Парциальная программа И.Каплунова, И. Новоскольцева по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».

Цель: Музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития:

- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.

- развитие внимания

- развитие чувства ритма
- развитие индивидуальных музыкальных способностей

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Задачи музыкального развития детей 2-3 года.

Музыкально-ритмические движения.

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

Развитие чувства ритма.

Задачи:

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры.

Задачи:

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки.

Задачи:

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие представлений об окружающем мире.
3. Расширение словарного запаса.

Подпевание.

Задачи:

1. Расширение кругозора и словарного запаса.
2. Формирование активного подпевания.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры.

Задачи:

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений.

3-4 года.

Музыкально-ритмические движения.

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

Развитие чувства ритма. Музицирование.

Задачи:

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать долгие и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика.

Задачи:

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки.

Задачи:

1. Различать музыкальные произведения по характеру.
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение.

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.)

Пляски, игры, хороводы.

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

4-5 лет.

Музыкально-ритмические движения.

Задачи:

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.

8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

Задачи:

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

Пальчиковая гимнастика.

Задачи:

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

Слушание музыки.

Задачи:

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение .

Задачи:

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы.

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.

6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

5-6 лет.

Музыкально-ритмические движения.

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

Задачи:

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Пальчиковая гимнастика.

Задачи:

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятие звуковысотности.

Слушание музыки.

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.

7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Распевание, пение.

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы.

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

6-7 лет.

Музыкально-ритмические движения.

Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

Задачи: 1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. 2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. 3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. 4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. 5. Уметь играть двухголосье. 6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. 7. Ритмично играть на палочках.

Пальчиковая гимнастика.

Задачи: 1. Развитие и укрепление мелкой моторики. 2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. 3. Развитие звуковысотного слуха и голоса. 4. Развитие чувства ритма. 5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки.

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. 2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. 3. Учить определять форму и характер музыкального произведения. 4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. 5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. 6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение.

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. 2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). 3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). 4. Петь согласованно и выразительно. 5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. 6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)

Пляски, игры, хороводы.

Задачи:

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. 2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Планируемые результаты реализации парциальной программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста И. М. Каплуновой, И. Новоскольцевой « Ладушки»

1-я младшая группа

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

2-я младшая группа

Основной параметр - проявление активности.

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Средняя группа

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли ритмично.
2. Чувство ритма:
 - а) активно принимает участие в дидактических играх;
 - б) ритмично хлопает в ладоши;
 - в) играет на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки:
 - а) узнает знакомые произведения;
 - б) различает жанры.
4. Пение:
 - а) эмоционально исполняет песни;
 - б) активно подпевает и поет;

в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

1. Движение:

а) двигается ритмично;

б) чувствует начало и окончание музыки;

в) умеет проявлять фантазию;

г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

2. Чувство ритма:

а) активно принимает участие в играх;

б) ритмично хлопает в ладоши;

в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

а) различает жанры;

б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);

в) эмоционально откликается на музыку.

4. Пение:

а) эмоционально исполняет песни;

б) активно подпевает и поет;

и) узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа

1 Движение:

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,

б) проявляет творчество (придумывает свои движения);

в) выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма:

а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;

б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму;

г) различает трехчастную форму;

д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;

е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

а) эмоционально и выразительно исполняет песни;

б) придумывает движения для обыгрывания песен;

в) узнает песни по любому фрагменту;

г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа

1. Движение:

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;

б) проявляет творчество;

в) выполняет движения эмоционально;

г) ориентируется в пространстве;

д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:

а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;

б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;

в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму;

г) различает трехчастную форму;

д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;

е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;

ж) проявляет желание музицировать.

Пение:

а) эмоционально исполняет песни;

б) способен инсценировать песню;

в) проявляет желание солировать;

г) узнает песни по любому фрагменту;

д) имеет любимые песни

2.3 Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет и содержание работы по музыкальному развитию

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция

поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Музыкальные возрастные особенности детей 2-3 лет.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки. Играет самостоятельно, проявляет фантазию. Любит нравиться другим; подражает сверстникам и взрослым. Играет в простые групповые игры (хороводные, речевые и музыкальные игры).

Содержание работы

Содержание музыкального воспитания детей данного возраста направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Развитие у детей интереса к музыке, желания слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развитие умения внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)

Раздел «РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ»

Развитие активности детей при подпевании и пении. Развитие умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенное приучение к сольному пению.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения. Формирование способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и.т.д).

Формирование умения начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт).

Совершенствование умения выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную; менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Раздел «РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 10 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлечение. Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий).

К концу года дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий-низкий)
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки
- Уметь выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук
- Называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
-

2.4. Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет и содержание работы по музыкальному развитию.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручение взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут придумать самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Изменяется содержание общения ребенка со взрослым. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляется конкурентность, соревновательность.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности.

Музыкальные возрастные особенности детей от 3 до 4 лет.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование

интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную деятельность:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Содержание работы по музыкальному развитию детей от 3 до 4 лет.

Цель музыкального развития: развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы; развитие музыкальной памяти, умения чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении

(одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Раздел «ПЕНИЕ»

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково). Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты)

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развивать танцевально-игровое творчество.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Раздел «РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами (дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном), а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на них.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа. Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлечение. Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий).

К концу года дети могут:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

2.5. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет и содержание работы по музыкальному развитию

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Музыкальные возрастные особенности детей от 4 до 5 лет.

Проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске.

Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон в пределах «ре-си» первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движения (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны

запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Содержание работы по музыкальному развитию детей от 4 до 5 лет.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Раздел «ПЕНИЕ»

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут? », «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Раздел «РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

К концу года дети могут:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

2.6. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или не хотел обладать в будущем. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них.

В 5-6 лет у ребенка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место занимает совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие. Развиваются выносливость и силовые качества.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются.

Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках.

Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым.

Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей).

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Он может свободно использовать средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело и торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы. Словарь активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам и т.д.)

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей.

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное. Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах.

Музыкальные возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.

Способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое,

высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки — до, ре - второй октавы.

Содержание работы по музыкальному развитию детей от 5 до 6 лет.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Содержание образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; Творческой активности детей.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Продолжать расширять знания детей о музыке, приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыки. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Раздел «РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ»

Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля (до) 2 октавы, брать

дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов. Эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально– образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.

Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг. Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Раздел «РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

2.7 Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет.

В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную слова «жадный».

К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья, а также состояние здоровья окружающих; может назвать и показать, что именно у него болит, какая часть тела, какой орган; владеет культурой приема пищи; одевается в соответствии с погодой, не переохлаждаясь и не утепляясь чрезмерно.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают других о том, где они были, что видели и т.п., т.е. участвуют в ситуациях чистого общения, не связанных с осуществлением других видов деятельности.

В этом возрасте дети владеют обобщенными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, прическа, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства).

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события – рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается из длина, появляется гармония в движениях рук и ног.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки, как по светлоте, так и по цветовому тону. То же происходит и с восприятием формы – ребенок успешно различает как основные геометрические формы, так и их разновидности.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение.

Воображение детей данного возраста становится с одной стороны богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Дошкольники классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают звуки и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения.

В 6-7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. К 7 годам появляется речь-рассуждение. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного периода является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством

как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится все более устойчивым. В возрасте 7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире. Многие дошкольники в этом возрасте уже способны самостоятельно выбрать книгу по вкусу из числа предложенных. Под руководством взрослого они инсценируют отрывки из прочитанных и понравившихся произведений, примеряют на себя различные роли, обсуждают со сверстниками поведение персонажей. Дети способны сознательно ставить цель заучить стихотворение или роль в спектакле, а для этого неоднократно повторять необходимый текст. Они сравнивают себя с положительными героями, отдавая предпочтение добрым, умным, сильным, смелым.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольниками понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые цвета и оттенки, осваивать новые способы гуашью (по сырому и по сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна. Им становятся доступны приемы декоративного украшения.

Музыкальные возрастные особенности детей от 6 до 7 лет.

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах. Почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; у них укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация. Общий и музыкальный

кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях (природных, общественных), определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствуют развитию детской фантазии, творческого воображения. Все это положительно сказывается на творческих проявлениях не только в игровой и танцевальной деятельности, но и в певческой.

Таким образом, музыкальное воспитание выполняет задачу всестороннего и гармонического развития детей дошкольного возраста.

Содержание работы по музыкальному развитию детей от 6 до 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

-Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус;

-Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

-Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;

-Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;

-Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Раздел «РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ»

Совершенствовать певческий голос и вокально–слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца

русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Раздел «РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.8. Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса на 2022- 2023 учебный год

| Месяц | Неделя | Тема |
|----------|-------------|--|
| Сентябрь | 01-09 | «Здравствуй, детский сад» (адаптация в 1 младшей группе), «До свидания, лето» (2 младшая, средняя группы) «День знаний» (старшая, подготовительные группы) |
| | 12-16 | «Здравствуй, детский сад» (адаптация в 1 младшей группе), «До свидания, лето» (2 младшая, средняя группы) «День знаний» (старшая, подготовительные группы) |
| | 19-23 | «Урожай» |
| | 20-24 | «Урожай» |
| | 26-30 | «Краски осени» |
| Октябрь | 03-07 | «Мой дом» (1 и 2 младшие группы), «Мой город» (средняя группа), «Моя страна» (старшая группа), «Моя планета» (подготовительная группы) |
| | 10-14 | Мониторинг (проведение диагностических занятий и наблюдений) |
| | 17-21 | «Наш быт» |
| | 24-28 | «Народная культура, традиции» |
| Ноябрь | 31.10-04.11 | «Дружба» |
| | 07-11 | «Животный мир» |
| | 14-18 | «Этикет» |
| | 21-25 | «Моя семья» |
| | 28.11-02.12 | «Кто как готовится к зиме» |
| Декабрь | 05-09 | «Здравствуй, зимушка - зима» |
| | 12-16 | «Город мастеров» |
| | 19-23 | «Новогодний калейдоскоп» |
| | 26-30 | «Новогодний калейдоскоп» |
| Январь | 10-13 | «Писатели детям» |
| | 16-20 | «В гостях у сказки» |
| | 23-27 | «Миром правит доброта» |
| Февраль | 30.01-03.02 | «Маленькие исследователи» |
| | 06-10 | «Транспорт» |
| | 13-17 | «Азбука безопасности» |
| | 20-24 | «Защитники Отечества» |
| Март | 27.02-03.03 | «Я – человек» |
| | 06-10 | «Женский день» |
| | 13-17 | «Весна шагает по планете», |
| | 20-24 | «Волшебница вода» |
| | 27-31 | «Встречаем птиц» |
| Апрель | 03-07 | «Цирк» (1 младшая, 2 младшая, средние группы) «Цирк. Театр» (старшая, подготовительная группа) |
| | 10-14 | «Приведём планету в порядок» (1 и 2 мл. группы), «Космос» (средняя, старшая, подготовительная группа) |
| | 17-21 | «Быть здоровыми хотим» |
| | 24-28 | «Здоровей –ка» |
| Май | 03-05 | «Праздник весны и труда» |
| | 08-12 | «День Победы» |
| | 15-19 | Мониторинг (проведение диагностических занятий и наблюдений) |
| | 22-26 | «Мир природы» |
| | 29-31 | «Вот мы какие, стали большие» «До свидания, детский сад» (подг. группа) |

2.9. Интеграция с другими образовательными областями

| | |
|---|---|
| «Физическое развитие » | развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |
| «Познавательное развитие» | расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| «Социально-коммуникативное развитие» | развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу |
| «Художественно- эстетическое развитие» | развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества. |
| «Речевое развитие» | использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря. |

2.10. Программно-методический комплекс образовательного процесса

| Раздел музыкальной деятельности | Учебно-методический комплекс | |
|---------------------------------|--|--|
| Раздел «СЛУШАНИЕ» | 1. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. «Ладушки. Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением: 1мл., мл., ср., ст., подгот. группы. 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Музыкальные инструменты» 4. С.В. Конкевич. Наглядное пособие «Мир муз. образов». 5. Т.Н. Девятова «Звук-волшебник». 6. О.П. Радынова «Слушаем музыку». 7. Музыкальный центр. 8. Мультимедийная установка. | |
| | Младший дошкольный возраст | Старший дошкольный возраст |
| Раздел «ПЕНИЕ» | «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?» | «Лестница»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай, какой инструмент», «Придумай песенку». |
| - ладовое чувство | «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело». | «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»; муз. дид. игры по теме «Эмоции». |
| - чувство ритма | «Что делают дети»; «Три медведя», «Море и ручеек». | «Ритмическое лото»; «Определи по ритму»; «Море и ручеек». |
| | Наглядно-иллюстративный материал | |
| Раздел | 1. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика». | |

| | |
|---|---|
| «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ» | 2. Ж.Е. Фирилева «Са-фи-дансе» (танц.-игровая гимнастика). 3. Разноцветные шарфы 4. Разноцветны платочки 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, Красная Шапочка, Колобок, журавли, еж, Незнайка. 6. Маски-шапочки: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, лягушка, коза, петух. 7. Косынки 8. Разноцветные ленточки 9. Султанчики |
| Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» | 1. И. Галянт «Смешные человечки»: Учебно-методическое пособие. Челябинск, 2010. 2. Инструменты народного оркестра 3. Ударные инструменты: бубны, барабаны, деревянные ложки, трещотки, треугольники, коробочки, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофоны, маракасы, ксилофоны. 4. Муз.-дид. игры по теме «Музыкальные инструменты». 5. Струнные инструменты: гусли. 6. Духовые инструменты: свистульки, дудочки. 7. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр). |

Список литературы по развитию музыкально-художественной деятельности:

1. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа.- СПб «Композитор», 2012
2. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа.- СПб «Композитор», 2012
3. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа.- СПб «Композитор», 2012
4. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа.- СПб «Композитор», 2012
5. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа.- СПб «Композитор», 2012
6. И.Г. Галянт Технология по программе «ОРФЕЙ» [Текст] / И.А. Галянт. – Челябинск, 2000.

7. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поем» (комплексные занятия в детском саду).2012
8. Е.А. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры» 2011
9. Л.В.Гераскина «Ожидание чуда» (конспекты муз.занятий для 2 мл. и ср.групп) 2007.
10. Л.В. Гераскина «Ожидание чуда» (конспекты муз.занятий для ст. и подг.групп)2007.
11. М.И.Чистякова «Психогимнастика» 1990.
- 12.Е.А. Дубровская Ступеньки муз.развития.- М.: Просвещение, 1998
- 13.О.П.Радынова «Музыкальные шедевры» Авторская программа и метод.рекомендации 2000.
- 14.О.П. Радынова Слушаем музыку. - М. Просвещение, 1990
- 15.С.Л. Слуцкая Танцевальная мозаика (методич.пособие) 2006
- 16.Н.Г. Кононова Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., «Просвещение»,1990
- 17.Э.П.Костина «Камертон» Программа муз. образования 2004
- 18.Н.Г.Кононова «Муз.дид. игры для дошкольников» 1982
- 19.Л.Н. Комиссарова, Э.П.Костина «Наглядные средства в муз.восп.дошкольников»1986.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Технологии обучения

- игровая технология;
- технология, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология, опирающиеся на познавательный интерес

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
- обучение с учётом закономерностей детского развития;
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

Технология проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

3.2. Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

1. Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

3.3. Регламент непосредственно – образовательной деятельности музыкального руководителя МКДОУ «д/с № 5» на 2022 – 2023 учебный год

| | 1 МЛАДШАЯ | время | 2 МЛАДШАЯ | ВРЕМЯ | СРЕДНЯЯ «А» | ВРЕМЯ | СРЕДНЯЯ «Б» | время | СТАРШАЯ | время | ПОДГОТОВИТЕЛЬН АЯ К ШКОЛЕ «А» | время | ПОДГОТОВИТЕЛЬН АЯ К ШКОЛЕ «Б» | время |
|-------------|--|--------------------|--|--------------------|--|----------------------|--|----------------------|--|--------------------|--|----------------------|--|--------------------|
| ПОНЕДЕЛЬНИК | | | | | Музыка (Художественно – эстетическое развитие) | 09.00 – 09.20 | Музыка (Художественно – эстетическое развитие) | 09.30-09.50 | Музыка (художественно – эстетическое развитие) | 15.45-16.10 | | | | |
| ВТОРНИК | Музыка (Художественно – эстетическое развитие) | 09.20-09.30 | Музыка (Художественно – эстетическое развитие) | 09.00-09.15 | | | | | | | Музыка (Художественно – эстетическое развитие) | 09.40-10.10 | Музыка (Художественно – эстетическое развитие) | 15.45-16.15 |
| СРЕДА | | | | | Музыка (Художественно – эстетическое развитие) | 09.30-09.50 | Музыка (Художественно – эстетическое развитие) | 09.00 – 09.20 | Музыка (Художественно – эстетическое развитие) | 15.45-16.10 | | | | |
| ЧЕТВЕРГ | Музыка (Художественно – эстетическое развитие) | 09.35-09.40 | Музыка (Художественно – эстетическое развитие) | 09.10-09.25 | | | | | | | | | | |
| ПЯТНИЦА | | | | | | | | | | | Музыка (Художественно – эстетическое развитие) | 09.00 - 09.30 | Музыка (Художественно – эстетическое развитие) | 09.40–10.10 |

3.4. Формы работы по музыкальному развитию детей 2-3 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

| Формы работы | | | |
|---|--|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; <p>Игры-импровизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра-сказка; игра-карнавал; игра-фантазия; <p>Двигательно-игровые импровизации (показ пластики образов « Мальвина», «Буратино», показ в пластике характеров образов (Весёлый Буратино», «Сердитая Мальвина);</p> <p>Вокально-речевые импровизации:</p> <p>Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевоплощение в персонажей; - исполнение роли за всех персонажей в настольном театре. | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты.</p> | <p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</p> |

Раздел «ПЕНИЕ»

| Формы работы | | | |
|---|--|--|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>Подпевание и пение знакомых песенок, попевок. при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>ТСО</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> |

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

| Формы работы | | | |
|---|---|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения. | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> |

3.5. Формы работы по музыкальному развитию детей 3-4 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

| Формы работы | | | |
|---|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; <p>Игры-импровизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра-сказка; игра-карнавал; игра-фантазия; <p>Двигательно-игровые импровизации (показ пластики образов « Мальвина», «Буратино», показ в пластике характеров образов (Весёлый Буратино», «Сердитая Мальвина);</p> <p>Вокально-речевые импровизации:</p> <p>Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевоплощение в персонажей; - исполнение роли за всех персонажей в настольном театре. | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт».</p> | <p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</p> |

Раздел «ПЕНИЕ»

| Формы работы | | | |
|---|--|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни. Театрализованная деятельность. Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при Рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. Вокально-речевые импровизации: Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); Перевоплощение в персонажей; исполнение роли за всех персонажей в настольном театре; Игровые ситуации(войти в изображаемую ситуацию и вообразить кукол-марионеток в цирке); Инструментальные импровизации . Сюжетосложение Музыкально -игровые композиции: игры –приветствия; игры речевые; игры с палочками игры со звучащими жестами, игры-уподобления, игры-настроения, игры-образы Инструментальное музицирование: - танцевальные миниатюры</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические; импровизация на инструмента. Музыкально-дидактические игры Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор»</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p> |

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

| Формы работы | | | |
|--|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения - Двигательно-игровые импровизации (показ пластики образов « Мальвина», «Буратино», показ в пластике характеров образов (Весёлый Буратино), «Сердитая Мальвина»); Вокально-речевые импровизации: Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); - перевоплощение в персонажей; - исполнение роли за всех персонажей в настольном театре. | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров.</p> |

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

| Формы работы | | | |
|--|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения - Инструментальное музицирование: - танцевальные миниатюры Компьютерные музыкально-игровые программы | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр. |

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

| Формы работы | | | |
|--|---|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения Игры-импровизации: - игра-сказка; - игра-балет; - игра-опера; - игра-карнавал; - игра-фантазия; | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров |

3.6 Формы работы по музыкальному развитию детей 4-5 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

| Формы работы | | | |
|---|--|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Другие занятия</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>Рассматривание портретов композиторов</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p> | <p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров, экскурсии.</p> |

Раздел «ПЕНИЕ»

| Формы работы | | | |
|--|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <p>Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p> |

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

| Формы работы | | | |
|--|--|--|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>-Празднование дней рождения</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей <p>Импровизация танцевальных движений в образах животных,</p> <p>Концерты-импровизации</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p> |

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

| Формы работы | | | |
|--|--|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр |

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

| Формы работы | | | |
|--|--|--|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров |

3.7. Формы работы по музыкальному развитию детей 5-6 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

| Формы работы | | | |
|---|--|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие занятия Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» | Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, экскурсии. |

Раздел «ПЕНИЕ»

| Формы работы | | | |
|--|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <p>Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p> |

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

| Формы работы | | | |
|---|--|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>-Празднование дней рождения</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p> |

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

| Формы работы | | | |
|--|--|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p> |

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

| Формы работы | | | |
|--|--|---|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров |

3.8 Формы работы по музыкальному развитию детей 6-7 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

| Формы работы | | | |
|--|--|--|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».</p> | <p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров, экскурсии. Просмотр видеофильмов.</p> |

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|--|---|--|--|
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, во время игр, прогулок в теплую погоду.</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Инсценирование песен, хороводов.</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией.</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров.</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников.</p> |

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

| Формы работы | | | |
|---|--|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>-Развитие танцевально-игрового творчества</p> <p>-Инсценирование песен</p> <p>-Празднование дней рождения</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей <p>Концерты-импровизации.</p> <p>Создание игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных персонажей, животных и людей под музыку соответствующего характера.</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов.</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений.</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p> |

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

| Формы работы | | | |
|--|--|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p> |

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

| Формы работы | | | |
|--|--|--|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> | <i>Индивидуальные Подгрупповые</i> | <i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок.</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений.</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов.</p> <p>Составление композиций танца.</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p> |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие». Направление «Музыкальная деятельность». 1 младшая группа

1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь).

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи. | Репертуар. |
|--|---|--|
| 1. НОД. | | |
| Слушание | Вызывать у детей интерес к музыкальному залу, к звучанию фортепиано. Учить слушать музыку. Учить определять характер простейшими словами (веселая, грустная). | «Осенью» укр.н.п. обр. Метлова. «Наша погремушка» Арсеев. «Догонялки» Александров. «Куры и петухи» (Карнавал животных. Сен-Санс). «Ладушки-ладошки» Иорданский. «Машина» Волков. «Зарядка» Тиличеева. «Зимнее утро» Чайковский. |
| Пение | Подстраиваться к интонации взрослого. Побуждать к активному подпеванию. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. На песенных примерах знакомить с особенностями осени. | «Листик желтый упадет» Арсеев. Колыбельная «Спи-ка, усни» «Да-да-да» Тиличеева. Колыбельная «Ай, люли, люлиньки» «Птичка» Попатенко. «Где ты, зайка?» р.н.п. обр. Тиличевой. «Баю-баю» Раухвергер. |
| Муз.ритм. движ. Игры, пляски | Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Упражнять детей в ритмичной ходьбе под музыку, легком беге учить останавливаться с окончанием музыки, использовать все пространство зала. | «Собираем грибы» Шутенко. «Марш» Тиличеева. Игра «Прятки» р.н.м. обр. Рустамова. Пляска «Ай-да» Верховинц. «Где же наши ручки?» Ломова. |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Формировать навыки выполнения образных движений (кошечка, мышка, медведь и др.).</p> <p>Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p>Исполнять пляски по показу взрослого.</p> <p>Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.</p> <p>Самостоятельно ориентироваться в пространстве.</p> | <p>«Маленькая полечка» Тиличеева.</p> <p>«Ходим-бегаем» Тиличеева.</p> <p>Игра «Разбудим Таню» Тиличеева.</p> <p>«Тепловоз» Филиппенко.</p> <p>«Воротики» р.н.м. обр. Рустамова.</p> <p>«Устали наши ножки» Ломова.</p> <p>Игра «Зайчики и лисичка» Финаровский.</p> <p>Пляска. Укр.н.м. обр. Ломовой</p> |
| Муз.дид.игры | <p>Учить различать громкое и тихое звучание музыки.</p> <p>Учить различать звуки по высоте в пределах октавы.</p> | <p>«Тихо-громко» Тиличеева.</p> <p>«Птица и птенчики» Тиличеева.</p> |
| Пальчиковая гимн. (Ладушки) | <p>Тренировать и укреплять мелкую моторику рук.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> | <p>«Пальчики гуляют».</p> <p>«Котики».</p> |
| 2.Самостоятельная муз. деятельность | <p>Побуждать использовать колыбельные, народные игры в свободной деятельности.</p> | <p>Колыбельная «Ай, люли, люлиньки».</p> <p>«Баю-баю» Раухвергер.</p> <p>Народная игра «Пальчик, пальчик, где ты был?»</p> <p>«Где ты, зайка?»» р.н.п. обр. Тиличевой.</p> |

2 квартал (декабрь, январь, февраль)

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи. | Репертуар. |
|--|---|---|
| 1. НОД. | | |
| Слушание | <p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями.</p> <p>Учить определять характер простейшими словами (веселая, грустная).</p> <p>Эмоционально реагировать на музыку разного характера.</p> | <p>«Зимнее утро» Чайковский.</p> <p>«Ах вы, сени» р.н.п.</p> <p>Обр. Агафонникова.</p> <p>«Санки» Старокадомский.</p> |

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| | Учить внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем, о ком поется. | «Зайка» р.н.м. Обр. Александрова. «Из-под дуба» р.н.м. Обр. Левкодимова. «Лошадка» Раухвергер. «Солдатский марш» Шульгин. |
| Пение | Знакомить с народным фольклором. На песенном примере воспитывать доброжелательное отношение к сверстниками, любовь и внимание к маме, семье. Побуждать к активному подпеванию. Учить вовремя вступать при поддержке взрослых. Развивать умение сопровождать пение выразительными движениями. | «Где ты, зайка?» р.н.п. обр. Тиличевой. «Зима» Карасева. «Елка» Попатенко. «Дедушка Мороз» Бокач. «Куколка Маша» Нивельштейн. «Спи, мой мишка» Тиличева. «Бобик» Попатенко. «Колыбельная» Коасев. «На парад идем» Слонов. «Машина» Попатенко. |
| Муз.ритм. движ. Игры, пляски | Развивать активность детей в играх, плясках. Продолжать упражнять детей в ритмичной ходьбе под музыку, легком беге, учить останавливаться с окончанием музыки, использовать все пространство зала. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) | Игра «Кошка и котята» (Колыбельная. Игра. Серенькая кошечка.) Витлин. «Мы идем» Рустамов. Маленький хоровод. Укр.н.м. обр. Раухвергера. Игра «Дети и медведь» Шутенко. Пляска «Фонарики» Рустамов. «Мы учимся бегать» Степовой. «Побегали-потопали» Бетховен. Игра «Жмурки с бубном» р.н.м. обр. Шутенко. «Топ-топ, веселей» укр.н.м. обр. Ризоля. Игра «Чики-чики-чикалочки» р.н.п. обр. Тиличевой. «Приседай» эст.н.м. обр. Роомере. «Мы флажки свои поднимем» Вилькорейская. «Вот как мы умеем» Тиличева. «Певучая пляска» р.н.м. Тиличевой. |
| Муз.дид.игры | Развивать ритмическое и тембровое восприятие. | «Кукла шагает и бегаёт» Тиличева. «Что лежит в сугробе?» «На чем играю?» Рустамов. |

| | | |
|---|--|--|
| Пальчиковая гимн. | Тренировать и укреплять мелкую моторику рук. Развивать чувство ритма. Расширять представления детей об окружающем. | «Зимняя прогулка» «Снег-снежок» «Строим дом» |
| 2. Самостоятельная муз. деятельность | Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий. | «Где ты, зайка?» р.н.п. обр. Тиличеевой. Игра «Кошка и котята» (Колыбельная. Игра. Серенькая кошечка.) Прибаутка «Сбил, сколотил». |

3 квартал (март, апрель, май)

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи. | Репертуар. |
|--|---|---|
| 1. НОД. | | |
| Слушание | Развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки. Продолжать прививать любовь к музыке, желание слушать ее. Накапливать слушательский опыт, обогащать детей музыкальными впечатлениями. | «Маму поздравляют малыши» Попатенко. «Кто нас крепко любит?» Арсеев. «Солнышко» Попатенко. «Зарядка» Тиличеева. «Ах ты, береза» р.н.п. обр. Левкодимова. «Слон» (Карнавал животных. Сен-Санс). «Птички-невелички» Полетаев. «Самолет» Тиличеева. «Умывальная» Александров. «В лесу» (Кукушка. Зайка. Медведь). «Марш» Шульгин. «Дождик» р.н.п. обр. Фере. «Цветики» Карасева. |
| Пение | Учить детей петь слаженно, начинать пение всем вместе. Упражнять в звукоподражании. | «Кто нас крепко любит?» Арсеев. «Мама моя» Тиличеева. |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>Расширять представления детей о семье, о природе на песенном примере.</p> | <p>«Кукла Катя» Попатенко. «Уж ты, котенька-коток» р.н.п. «Белые гуси» Красев. «Колокольчик» Арсеев. «Кря-кря» Арсеев. «Кошка» Александров. «Идет коза рогатая» обр. Гречанинова. «Ладушки» р.н.м. «Дудочка» Левкодимов. «Вот как мы умеем» Тиличиева. «Хорошо в лесу» Раухвергер. «Белые гуси» Красев.</p> |
| <p>Муз.ритм. движ. Игры, пляски</p> | <p>Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках; высоко поднимая ноги; прямым галопом). Выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение.</p> | <p>«Упражнение с платочками» Степовой. Игра «Сорока-сорока» р.н.п. обр. Попатенко. Танец с куклами. Укр.н.м. обр. Шутенко. «Марш» Дешевов. Игра «А кто это?» Рустамов. «Гопачок» укр.н.м. обр. Раухвергера. «Догони зайчика» Тиличиева. «Прилетела птичка» Тиличиева. «Пляска с платочком» Тиличиева. «Пальчики и ручки» обр. Раухвергера. «Мотылек» Рустамов. Игра «В гостях у игрушек» (В гости к игрушкам. Игра с погремушками. Прятки». Р.н.м. «Куклы танцуют» укр.н.м. Обр. Зинтарьского. Игра «Прокати, лошадка, нас» Агафонников. «Спокойная пляска» р.н.м. «Во саду ли, в огороде»</p> |
| <p>Муз.дид.игры</p> | <p>Развивать у детей ритмическое восприятие и тембровый слух.</p> | <p>«Мишка пляшет, мишка спит». «Ноги и ножки» Агафонников. «Мои любимые инструменты»</p> |

| | | |
|---|---|---|
| Пальчиковая гимн. | Продолжать развивать и укреплять мелкую моторику рук. Развивать интонационный и звуковысотный слух, выразительность речи. | «Птички» «Мышки» «Пирожки» |
| 2. Самостоятельная муз. деятельность | Использовать знакомые музыкальные игры в повседневной жизни. | Игра «Прокати, лошадка, нас». Игра «В гостях у игрушек» (В гости к игрушкам. Игра с погремушками. Прятки». «Пальчики и ручки». |

Перспективный план

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие». Направление «Музыкальная деятельность».

2 младшая группа

1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь).

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи. | Репертуар. |
|--|--|--|
| 1. НОД. | | |
| Слушание | Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Учить определять характер простейшими словами (веселая, грустная). Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Учить слушать инструментальные произведения изобразительного характера, понимать, о чем рассказывает музыка. | «Ах вы, сени» р.н.м. «Осенью» укр.н.п. обр. Метлова. «Мишка пришел в гости» Раухвергер. «Грустный дождик» Кабалевский. «Зайку бросила хозяйка» Семенов. «Прогулка» Волков (Л). «Осенний ветерок» Гречанинов (Л). «Резвушка» Волков (Л). «Курочка» Любарский. «Марш» Парлова. «Будем кувыраться» Сац. «Медведь» Тиличеева. |

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| | | «Вальс лисы» Колобуд (Л). |
| Пение | <p>Подстраиваться к интонации взрослого. Побуждать к активному подпеванию. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.</p> <p>Добиваться в пении ровного звучания, избегая крикливости, учить протягивать долгие звуки; способствовать развитию навыков передачи игровых образов.</p> <p>На песенных примерах знакомить с особенностями осени.</p> | <p>«Осенью» укр.н.п. обр. Метлова.</p> <p>«Пропой свое имя».</p> <p>Колыбельная «Спи-ка, усни» (Ю.У.)</p> <p>«Кошечка просит молока».</p> <p>«Репка» Иорданский.</p> <p>«Осенняя песенка» Александров.</p> <p>Колыбельная «Ай, люли, люлиньки» (Ю.У)</p> <p>«Поедем, сыночек в деревню» р.н.п. обр. Метлова.</p> <p>«Ладушки» р.н.п.</p> <p>«Машина» Попатенко.</p> <p>«Зайчик» р.н.п. обр. Лобачева.</p> |
| Муз.ритм. движ. Игры, пляски | <p>Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.</p> <p>Упражнять детей в ритмичной ходьбе под музыку, легком беге учить останавливаться с окончанием музыки, использовать все пространство зала.</p> <p>Формировать навыки выполнения образных движений (кошечка, мышка, медведь и др.).</p> <p>Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p>Побуждать к исполнению солирующих ролей (кошечка, петушок, собачка и тд.).</p> <p>Исполнять пляски по показу взрослого.</p> <p>Развивать гендерные представления, коммуникативные навыки.</p> <p>Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.</p> <p>Слышать двухчастную форму произведения, менять движение со сменой характера музыки, самостоятельно реагировать на начало и конец музыки.</p> <p>Самостоятельно ориентироваться в пространстве.</p> | <p>«Шагаем, как физкультурники» (Марш. Ломова).</p> <p>«Кружение» р.н.м.</p> <p>Игра с флажками. Латв.н.м.</p> <p>«Птички летают» Банников.</p> <p>«Кошечка» (мягкий шаг) Ломова.</p> <p>«Ходьба» (Марш. Парлов).</p> <p>«Зайчики» (подпрыгивание) Ломова.</p> <p>Пляска «Катя и Алена» Красев.</p> <p>«Пальчики и ручки» (Ой, на горе-то) р.н.м.</p> <p>«Учимся маршировать» (Марш. Раухвергер.</p> <p>Марш. Тиличеева).</p> <p>«Хлопки в ладоши» р.н.м.</p> <p>Игра с колокольчиками (погремушками) Римский-Корсаков.</p> <p>«Погуляем» Ломова.</p> <p>«Притопы одной ногой» р.н.м.</p> <p>Игра «Прятки» р.н.м.</p> <p>«Ладушки» (Отрывок из оперы. Римский-</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | Корсаков). «Фонарики» р.н.м. Пляска «Подружились» Вилькорейская. «Автомобиль» Раухвергер. Народная игра «Пальчик, пальчик, где ты был?» (Ю.У) |
| Муз.дид.игры | Различать звуки по высоте в пределах октавы. Развивать ритмическое восприятие. | «Трубы и барабан» Тиличеева. «Птица и птенчики» Тиличеева. «Чей домик?» |
| Игра на ДМИ | Познакомить детей с приемами игры на погремушке. Учить ритмично выполнять хлопки в ладоши под аккомпанемент педагога. Знакомство с бубном, дудочкой, музыкальным треугольником; показ способов звукоизвлечения. | «Русская народная плясовая» «Пойду ль, выйду ль я» Обр. Рустамова. |
| Пальчиковая гимн. (Ладушки) | Тренировать и укреплять мелкую моторику рук. Развивать чувство ритма. Развивать память и интонационную выразительность. | «Прилетели гули». «Кот Мурлыка». «Семья». |
| 2.Самостоятельная муз. деятельность | Побуждать использовать знакомые попевки в свободной деятельности. | «Зайчик» р.н.п. обр. Лобачева «Ладушки» р.н.п. |

2 квартал (декабрь, январь, февраль)

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи. | Репертуар. |
|--|---|---|
| 1. НОД. | | |
| Слушание | Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить определять характер простейшими словами (веселая, грустная). Эмоционально реагировать на музыку разного характера. Развивать представление о том, что музыка может передавать образы | «Медведь» Тиличеева. «Вальс лисы» Колодуб (Л). «Палочка-выручалочка» Салюстринская. «Веселая прогулка» Чайковский. |

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| | <p>животных, их повадки. Учить сопоставлять пьесы, разные по характеру; определять по ритмическому рисунку сказочных персонажей.</p> | <p>«Шагаем, как медведи» Каменогородский (Л). «Санки» Старокадомский. «Колыбельная» Разоренов. «Танец Петрушки» Раухвергер. «Капризуля» Волков.</p> |
| Пение | <p>Знакомить с народным фольклором. На песенном примере воспитывать доброжелательное отношение к сверстниками, любовь и внимание к маме, семье. Продолжать учить звукоподражанию, проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно...) Побуждать к активному подпеванию. Учить вовремя вступать при поддержке взрослых. Развивать умение сопровождать пение выразительными движениями. Закреплять умение проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. Развивать у детей инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках.</p> | <p>«Зима» Карасева. «Снег-снежок» Макшанцева. «Как зовут игрушку?» (мишка, заяка, петушок). «Наша елочка» Красев. «Дед Мороз» Филипченко. «Машенька Маша» Невельштейн (Л). «Спой свое имя». «Дудочка-дуда» Александров. «Как зовут куклу?» «Веселая песенка» Левкодимов. «Кукла Катя» Красев. «На палочке верхом» Журбинская (Л). «Мы – солдаты» Слонов. «Самолет» Тиличеева.</p> |
| Муз.ритм. движ. Игры, пляски | <p>Развивать активность детей в играх, плясках. Продолжать упражнять детей в ритмичной ходьбе под музыку, легком беге учить останавливаться с окончанием музыки, использовать все пространство зала. Развивать умение менять движения со сменой музыки. Продолжать формировать навыки выполнения образных движений (кошечка, мышка, медведь и др.). Развивать внимание, реакцию на сигнал. Учить взаимодействовать друг с другом. Побуждать к исполнению солирующих ролей (кошечка, петушок, собачка и т.д.). Исполнять пляски по показу взрослого. Развивать гендерные представления, коммуникативные навыки.</p> | <p>«Ножками затопали» Раухвергер. «Притопы двумя ногами» р.н.м. «Автомобиль» Раухвергер. «Ладушки» (Отрывок из оперы. Римский-Корсаков). «Проходить в воротики» Голубовская. «Ходьба в парах» Раухвергер. «Кто хочет побегать?» Вишкарев. «Покружись и поклонись» Герик. «Скачут лошадки» Потоловский. «Мой конек» чеш.н.п. «Моя лошадка» Гречанинов. Мы танцуем со снежками. Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени». Бежим к елке. «Полька» муз. Сметаны.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | Пляска «Стукалка» укр.н.м. обр. Ломовой. Игра «Кошка и котята» Раухвергер. |
| Муз.дид.игры | Учить детей различать звуки по силе звучания (тихо-громко); различать звуки по высоте в пределах октавы. Знакомить детей с долгими и короткими звуками. | «Тихие и громкие звоночки» Рустамов. «Курочка и цыплята» Тиличеева. «Звучащий клубок». |
| Игра на ДМИ | Продолжать знакомить детей с дудочкой, с приемами звукоизвлечения. Совершенствовать умение играть на бубнах, погремушках. Учить детей выбирать инструменты по желанию и подыгрывать на них под аккомпанемент взрослого. познакомить детей с деревянными палочками и способом игры на них. | «Дудочка» Ломова. «Русская плясовая». «Необычный концерт» Дементьев. |
| Пальчиковая гимн. | Тренировать и укреплять мелкую моторику рук. Развивать чувство ритма. Развивать память и интонационную выразительность. Расширять представления детей об окружающем. | «Тики-так». «Сорока». «Мы платочки стираем». |
| 2. Самостоятельная муз. деятельность | Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий. | «Скачут лошадки» Потоловский. «Мой конек» чеш.н.п. «Тихие и громкие звоночки» Рустамов. «Как зовут куклу?» «Сорока». |

3 квартал (март, апрель, май)

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи. | Репертуар. |
|--|---|--|
| 1. НОД. | | |
| Слушание | На музыкальных примерах знакомить детей с особенностями весенней природы. | «Ах ты, береза» р.н.м. обр.Раухвергера. «Песенка о бабушке» Филиппенко. |

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| | <p>Учить слышать выразительные моменты в музыке. Учить находить из предложенных картинок соответствующие музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки. Продолжать прививать любовь к музыке, желание слушать ее. Накапливать слушательский опыт, обогащать детей музыкальными впечатлениями.</p> | <p>«Русская народная плясовая» в оркестровой обработке. «Скакалка» Хачатурян. «Утро» Гриневич. «Шалун» Бер (Л). «Скворцы и вороны» Тиличиева. «Кошечка» Ломова (Л). «Девочка» чумазяя Попатенко. «Как у наших у ворот» р.н.м. обр. Ломовой. «Зайчик» Лядова. «Марш» Журбин. «Вальс» Кабалевский.</p> |
| Пение | <p>Учить детей петь слаженно, начинать пение всем вместе. Упражнять в звукоподражании. Расширять представления детей о семье, о природе на песенном примере. Продолжать развивать умение самостоятельно находить веселые интонации. Продолжать стимулировать творческую инициативу в нахождении несложных мелодических оборотов на заданный текст.</p> | <p>«Очень любим маму» Слонов. «Пирожки» Филипенко. «Человек поет». Колыбельная «Уж как сон идет по лавочке» (Ю.У.) «Зима прошла» Метлов. «Птичка» Раухвергер. «Солнышко-ведрышко» Карасева. «Баю-баю». «Мы умеем чисто мыться» Иорданский. «Рыбка» Красев. «Пастушок» Преображннский. «Кто как поет». «Вот какие мы большие» Тиличиева.</p> |
| Муз.ритм. движ. Игры, пляски | <p>Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Закрепление знакомых движений. Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе и легком беге с предметами в руках. Отрабатывать движение «Пружинка» с поворотом в стороны. Ориентироваться в пространстве. Учить самостоятельно менять движения с изменением в музыке. Приучать детей прислушиваться к музыке, согласовывать движения в соответствии с правилами игры.</p> | <p>«Веселые ладошки» обр. Соколовой. «Ходим-бегаем» Тиличиева. Народная игра «Затопали ножки» (Ю.У.) «Ходьба и бег с флажками» лат.н.м. «Хоровод» р.н.м. «Бегите ко мне» Тиличиева. «Упражнение с цветами» Жилин. Русская народная подвижная игра «Ножки» (Ю.У.)</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | Создать радостное настроение. Учить передавать в движении игровой образ. | «Мячик прыгают, мячики покатались» Сатулина. «Плясовые движения» (Ах вы, сени. Р.н.м). «Жуки» венг.н.м. обр.Вишкарева. |
| Муз.дид.игры | Развивать у детей звуковысотный, тембровый слух. | «Где мои детки?» «Нам игрушки принесли». «Кто в домике живет?» |
| Игра на ДМИ | Знакомство с барабаном. Учить детей правильному способу звукоизвлечения. Закреплять умение ритмично играть на музыкальных инструментах, выбранных по желанию. | «Барабан» Лепин. «Кошечка» Ломова. «Зайчик» Старакадомский». |
| Пальчиковая гимн. | Продолжать развивать и укреплять мелкую моторику рук. Развивать интонационный и звуковысотный слух, выразительность речи. | «Бабушка очки надела». «Две тетери». «Жук». |
| 2.Самостоятельная муз. деятельность | Использовать знакомые музыкальные игры в повседневной жизни. | «Веселые ладошки» обр. Соколовой. Народная игра «Затопали ножки» (Ю.У.) Русская народная подвижная игра «Ножки» (Ю.У.) «Кто в домике живет?» |

Перспективный план

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие». Направление «Музыкальная деятельность».
Средняя группа

1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь).

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи. | Репертуар. |
|--|-------------------------------------|---------------------------|
| 1. НОД. | | |
| Слушание | Знакомить детей с жанровой музыкой. | «Колыбельная» Гречанинов. |

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| | <p>Развивать умение узнавать и понимать народную музыку. Формировать умение различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты. Расширять знания детей об осени на музыкальных примерах. Учить детей воспринимать чувства и настроения музыкального произведения, понимать о чем (о ком) пьеса или песня. Продолжать знакомить с ведущими жанрами музыки – песня, марш, танец. Вводить понятие «исполнитель», «слушатель». Побуждать передавать музыкальные образы в рисунках.</p> | <p>«Как у наших у ворот» р.н.п. «Грустное настроение» Штенвиль (Л). «Осень» Чайковский. «Ежик» Кабалевский (Л). «Лошадка» Потоловский. «Зайка» р.н.п. «Маша спит» Фрид (Л). «Сказочка» Прокофьев. «Марш» Дунаевский. «Кто проснулся рано?» Гриневич (Л). «Вальс» Шуберт. «Спортивный марш» Дунаевский. «Солдатский марш» Шуман. «Марш» Чайковский.</p> |
| Пение | <p>Учить передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Развивать диапазон, дыхание. На песенных примерах расширять представления детей о времени года, об окружающих предметах. Учить детей выразительно исполнять звукоподражание. Продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить нужные интонации.</p> | <p>«Петушок» Матвеев. «Как тебя зовут?» Колыбельная «Котик серый, хвостик белый» (Ю.У.) «Огородная-хороводная» Можжевелов. «Листики» Беленко. «Как поет здоровый и больной петушок?» «Чики-чики-чикалочки» р.н.прибаутка. «Варись, варись, кашка» Туманян. «Строим дом» Красев. «Песенка друзей» Герчик. «Кошечка поет». «Паровоз» Карасев.</p> |
| Муз.ритм. движ. Игры, пляски | <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать и укреплять мышцы стопы. Выполнять знакомые плясовые движения в соответствии с изменением характера и динамики музыки. Развивать наблюдательность, сообразительность, умение ориентироваться в пространстве. Соблюдать простейшие правила игры.</p> | <p>Учимся маршировать: «Марш» Раухвергера. «Марш» Тиличеева. «Экосез» Гуммель. «Прогулка» Раухвергер.» Пружинка» р.н.м. Пляска «Нам весело» («Ой, лопнул обруч», украинская народная мелодия)</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Побуждать выполнять солирующую роль. Придумывать простейшие элементы творческих плясок. Правильно выполнять движения по показу взрослого.</p> | <p>Игра «Найди себе пару» Ломова. «Погладь птичку» Ломова. «Пружинка» (полуприседания). Ломова. «Игра с куклой» Ломова. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) Сатулина. Пляска «Веселые путешественники» муз. М.Старокадамского «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» Ломова. Игра «Жмурка с мишкой» Флотов. «Смело идти и прятаться» Беркович. «Пьеса» Семенов. «Притопы с топотушками», русская народная мелодия. Игра «Хитрый кот» русская народная игра.</p> |
| Муз.дид.игры | <p>Учить детей различать звуки по высоте. Различать ритм и точно воспроизводить его. Различать тембр голоса.</p> | <p>«Ну-ка, угадай-ка» Тиличеева. «Музыкальные молоточки» Тиличеева. «Узнай по голосу» Тиличеева.</p> |
| Игра на ДМИ | <p>Познакомить детей с музыкальной коробочкой, показ правильного способа звукоизвлечения. Учить точно прохлопывать ритм за педагогом; отображать ритм на бубне. Учить правильно извлекать звуки на музыкальном треугольнике.</p> | <p>«Андрей-воробей» р.н.п. «Зайчик, ты зайчик» р.н.п. «Ах вы, сени» р.н.п.</p> |
| Пальчиковая гимн. | <p>Укреплять мышцы пальцев. Развивать чувство ритма, память, артикуляционный аппарат.</p> | <p>«Капуста». «Пекарь». «Овечка».</p> |
| 2.Самостоятельная муз. деятельность | <p>Учить детей использовать знакомые песенки, прибаутки, потешки в свободной деятельности. Поощрять экспериментирование со звуками.</p> | <p>Прибаутка «Котик, коток». Колыбельная «Котик серый, хвостик белый». Прибаутка «А кто у вас большой». Потешка «Уж я Ванюшке пирог испеку». Пестушка «Ай, лады, лады, лады, не боимся мы воды».</p> |

2 квартал (декабрь, январь, февраль)

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи. | Репертуар. |
|--|--|--|
| 1. НОД. | | |
| Слушание | <p>Учить подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям.</p> <p>Различать характер музыкального произведения.</p> <p>Пополнять запас музыкальных впечатлений.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (темп, динамику), тембру музыкальных инструментов, подчеркивающие характер музыки.</p> <p>Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение.</p> <p>Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию.</p> | <p>«Зимнее утро» Чайковский.</p> <p>«Колокольчики звенят» Моцарт.</p> <p>«Первый снег» Филиппенко (Л).</p> <p>«Менуэт» Бокиринни.</p> <p>«Музыкальный ящик» Свиридов.</p> <p>«Лошадки» Банникова (Л).</p> <p>«Вальс зимних хлопьев» Чайковский.</p> <p>«Вальс-шутка» Шостакович (Л).</p> <p>«Шагаем, как медведи» Каменоградский (Л).</p> <p>«Обидели» Агафонников.</p> <p>«Плакса, злюка, резвушка» Кабалевский.</p> <p>«Мамины ласки» Гречанинов.</p> <p>«Котик заболел. Котик выздоровел» Гречанинов.</p> <p>«Кавалерийская» Кабалевский.</p> <p>«Из-под дуба» р.н.м.</p> |
| Пение | <p>Продолжать учить петь протяжно, спокойно, естественным голосом.</p> <p>Развивать диапазон, дыхание. Учить самостоятельно отвечать на музыкальный вопрос.</p> <p>На песенных примерах расширять представления детей о времени года, об окружающих предметах.</p> <p>Учить детей брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.</p> <p>Продолжать развивать творческие проявления детей при простых импровизациях.</p> | <p>«Дед Мороз» Шуман.</p> <p>«Санки» Красев.</p> <p>«Где ты?»</p> <p>«Гармошка» Тиличеева.</p> <p>«Если добрый ты» Савельев.</p> <p>«Путаница» Тиличеева.</p> <p>«Колыбельная».</p> <p>«Серенькая кошечка» Витлин.</p> <p>«Колыбельная зайчонка» Карасева.</p> |

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| | | <p>«Спой имя товарища». «Машина» Попатенко (Л). «Мы-солдаты» Слонов. «Барабанщик» Красев. «Воробей» Герчик.</p> |
| Муз.ритм. движ. Игры, пляски | <p>Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления. Закреплять навык передавать в движении характер музыки. Упражнять в беге разного характера. Учить передавать в движении (легкий бег) стремительный, оживленный характер музыки. Уметь хорошо ориентироваться в пространстве. Развивать четкость, координацию движений рук и ног, совершенствовать ходьбу высоким и тихим шагом. Учить сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и с музыкальными фразами. Продолжать знакомить детей с русским фольклором. Формировать коммуникативные навыки. Развивать внимание, ловкость. Поощрять творческие проявления в придумывании простейших плясок.</p> | <p>«Марш» Ломова. «Марш» Тиличеева. Игра «Ловишки» хорв.н.м. «Бегите ко мне» Тиличеева. Игра «Саночки». «Упражнение качание рук» (со снежинками) муз. А.Жилина Игра «Пальчики шагают» Макшанцева. «Кто хочет побегать?» Вишкарев. «Упражнение с обручами» обр. Донас. «Игра с водой» фр.н.п. «Веселые мячики» (Мячики прыгают, мячики покатались) Сатулина. Игра «Огуречик, огуречик» р.н.п. «Скачут лошадки» Потоловский. «Танец клоунов» («Полька» муз.И.Штрауса).</p> |
| Муз.дид.игры | <p>Учить детей различать динамику звучания (тихо – громко). Развивать у детей ритмический слух; тембровое восприятие, правильно называть звучащий инструмент.</p> | <p>«Тише-громче в бубен бей» Тиличеева. «Кто как идет?» «Угадай, на чем играю».</p> |
| Игра на ДМИ | <p>Познакомить с различными видами маракасов. Учить правильному способу звукоизвлечения на музыкальных тарелках, передавать ритм марша. Активизировать самостоятельные действия детей.</p> | <p>«Новогодняя полька» Александров. «Экосез» Шуберт. «Марш с тарелками» Рустамов.</p> |
| Пальчиковая гимн. | <p>Продолжать развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать чувство ритма, память, интонационную выразительность.</p> | <p>«Снежок». «Вышли пальчики гулять».</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | Развивать артикуляционный аппарат. | «Пекарь». |
| 2. Самостоятельная муз. деятельность | Побуждать к песенным импровизациям. Поощрять детей в желании играть в музыкальные игры в свободной деятельности. | Игра «Огуречик, огуречик» р.н.п. «Скачуть лошадки» Потоловский. Игра «Саночки». «Спой имя товарища». «Где ты?» |

3 квартал (март, апрель, май)

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи. | Репертуар. |
|--|--|--|
| 1. НОД. | | |
| Слушание | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, формировать музыкальный вкус. Закреплять знания детей о времени года на музыкальных примерах. Развивать кругозор, внимание, память, речь. Различать характерную музыку, рассказывать о ней. Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. | «Мама» Чайковский. «Мамины ласки» Гречанинов. «Бабочка» Григ. «Спортивный марш» Дунаевский. «Два петуха» Разоренов (Л). Романс «Весенние воды» Рахманинов. «Ласточка» Крылатов. «Жаворонок» Глинка. «К Элизе» Бетховен. «Солнышко» Кравченко. «Гроза» Жилинский. «Во поле береза стояла» р.н.п. «Полька» Майкапар. |
| Пение | Воспитывать доброжелательное отношение к маме и бабушке. Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, выразительно исполнять песни (легко, весело, подвижно), сравнивать характер музыки разных песен. | «Мама, мамочка» Юдина. «Песня о бабушке» Филиппенко. «Мама поет». Колыбельная «Спи-ка, усни». «Колыбельная зайчонка» Красева. |

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| | <p>Формировать умение импровизировать мелодию на заданный текст. Закреплять у детей навык самостоятельно находить ласковые интонации.</p> <p>На песенных примерах обобщать знания детей о природе.</p> | <p>«На зеленом лугу» р.н.п. обр.Метлова. «Иди, весна» Тиличеева. «Воробей» Герчик. «Две тетери» р.н.п. обр.Агафонникова. «Петрушка» Карасева. «Что ты хочешь, кошечка?» «Месяц май» Тиличеева. «Наша песенка простая» Александров. «Дудочка» Ломова.</p> |
| Муз.ритм. движ. Игры, пляски | <p>Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Уметь подчиняться общему ритму движения.</p> <p>Совершенствовать выполнение легкого бега под музыку польки.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русским фольклором.</p> <p>Развивать внимание, ловкость.</p> <p>Поощрять творческие проявления в придумывании простейших плясок.</p> <p>Расширять гендерные представления.</p> <p>Выполнять перестроения.</p> <p>Совершенствовать выполнение легких прыжков на двух ногах.</p> <p>Развивать воображение, уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.</p> <p>Передавать в движении изменение в музыке (2частная форма).</p> <p>Совершенствовать прыжки на двух ногах и легкий бег.</p> <p>Совершенствовать имеющиеся музыкально-двигательные навыки.</p> <p>Закреплять знакомые танцевальные и плясовые движения.</p> | <p>«Упражнения с погремушками» Жилин. «Кто хочет побегать?» обр. Вишкарёва. «Прогулка с куклами» Ломова. «Шагаем, как физкультурники» Ломова. «Полли» англ.н.м. Игра «Колпачок» русская народная песня «Карусель» Раухвергер. «Полька» Жилинский. «Скачут по дорожке» Филиппенко. «Погладь птичку» Ломова. «Вертушки» Туманян. Хороводный шаг («Как пошли наши подружки» русская народная мелодия). Пляска «Вот так вот» (белорусская народная мелодия). «Праздничный марш для малышей» Тиличеева. (флажки). «С чем будем играть?» Соковнина.</p> |
| Муз.дид.игры | <p>Развивать у детей ритмический, тембровый слух. Учить детей различать темповые изменения в музыке.</p> | <p>«Петушок, курочка, цыпленок». «Узнай свой инструмент». «Волчок» Арсеев.</p> |
| Игра на ДМИ | <p>Закреплять умение играть на м/фоне на одной пластине.</p> | <p>«Я иду с цветами» Тиличеева. «Небо синее» Тиличеева. «Мы идем с флажками» Тиличеева.</p> |
| Пальчиковая гимн. | <p>Снятие у ребенка тревожности.</p> | <p>«Два ежа».</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | Способствовать укреплению мышц пальцев. Снижать физическую усталость ребенка. | «Шарик». «Есть такая палочка». |
| 2. Самостоятельная муз. деятельность | Поощрять желание использовать фольклорные игры, песни в самостоятельной деятельности. | Колыбельная «Спи-ка, усни». «Две тетери» р.н.п. обр. Агафонникова. «Петрушка» Карасева. |

Перспективный план

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие». Направление «Музыкальная деятельность».
Старшая группа

1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь).

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи. | Репертуар. |
|--|---|--|
| 1. НОД. | | |
| Слушание | <p>Пополнять музыкальный багаж детей.</p> <p>Расширять знания детей об осени, её приметах на музыкальных примерах.</p> <p>Выражать свои впечатления о музыке в рисунках.</p> <p>Учить различать трехчастную форму произведения, определять жанр и характер.</p> <p>Различать вокальную и инструментальную музыку.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни.</p> <p>Развивать кругозор, внимание, память, обогащать музыкальными впечатлениями.</p> | <p>«Здравствуй, Родина моя» Чичков;</p> <p>«Гимн Российской Федерации» Глинка.</p> <p>«Рондо-марш» Кабалевский.</p> <p>«Город уральских шахтеров» Незнахин.</p> <p>«Осень в гости к нам пришла» Гречанинов.</p> <p>«Осенняя песня» Чайковский.</p> <p>«Листопад» Попатенко.</p> <p>«Падают листья» Красев.</p> <p>«Утренняя молитва», «В церкви» Чайковский (Детский альбом).</p> <p>«Парень с гармошкой» Свиридов.</p> <p>«Мужик на гармонике играет» Чайковский.</p> |

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| | | <p>«У моей России» Струве. «Колыбельная песенка» Свиридов. «Вечерняя сказка» Хачатурян. «Курица на улице» Артюнов. «Утро. Вечер» Прокофьев (сборник «Детская музыка»). «Почему медведь зимой спит?» Книппер. «Зимовка» Дубравин.</p> |
| Пение | <p>На песенных примерах расширять знания детей о семье, о детском саде, о природе, о родной стране. Развивать певческий диапазон. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Вырабатывать правильное дыхание. Вызывать желание петь хором и индивидуально. Приучать к дирижерскому жесту, умению вступать по движению руки педагога.</p> | <p>«Как у наших у ворот» р.н.п. «Дождинки» Витлин. «Барашеньки» р.н.п. обр. Френкель. «Самолет» Бырченко. «Василек» р.н.п. «Урожайная» Филиппенко. «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр. Агафонникова. «На лошадке» Витлин. «Кукушка» Арсеев. «Журавли» Лившиц. «Серенький козлик» р.н.п. «Что ты хочешь, кошечка?» Зингер. Игра с пением «Ежик» Аверкин. «К нам гости пришли» Александров. «Небо синее» Тиличеева. «Солнышко-ведрышко» Карасева. «Не летай, соловей» р.н.п. обр. Кикты. «Колыбельная» Тиличеева. «Детский сад» Филиппенко. «Горошина» Карасева. Колыбельная «Уж как сон идет по лавочке» (Ю.У.)</p> |
| Муз.ритм. движ. Игры, пляски | <p>Развивать у детей познавательную мотивацию. Развивать коммуникативные навыки, умение ориентировать в пространстве. Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага.</p> | <p>Ходьба разного характера: «Марш» Компанейца. «Марш» Раухвергера. «Марш» Богословский. Пляска «Хлоп-хлоп» обр. Роомере.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Работать над развитием легкости и полетности бега. Развивать воображение и творческую фантазию. Развивать эмоциональное отношение к игре. Улавливать особенности образного характера музыки и передавать его в движении. Знакомить с общим характером русской пляски, с ее простейшими композициями, доступными данному возрасту детей. Учить плавному хороводному шагу, осанке, характерной для русского хоровода.</p> | <p>«Легкий бег» Ломова. «Подгорка» р.н.м. (Шаг на всей стопе). Игра «Осень спросим» Ломова. «Погремушки» Вилькорейская. «Отойди и подойди» чеш.н.м. «Передача мяча» Соснин. Русская хороводная пляска «Выйду ль я на реченьку» обр. Ломовой. «Учимся скакать с ноги на ногу» (поскоки). Игра «В гости» Арсеев (Пешком. На велосипеде. На машине). «Упражнение с кубиками» Соснин. «Мальчики и девочки» англ. н.м. обр.Вишкарева. Башкирская народная подвижная игра «Конное состязание» (Ю.У.) Татарская нар.игра «Юрта» (Ю.У.) Татарская нар.подвиж.игра «Продаем горшки» (Ю.У.) Русск.нар.подвиж.игра «Овечки» (Ю.У.)</p> |
| Муз.дид.игры | Учить различать тембры музыкальных инструментов; различать звуки по высоте; развивать ритмическое восприятие. | <p>«Догадайся, кто поет» Тиличиева. «Два барабана» Тиличиева. «Кулачки и ладошки» Тиличиева.</p> |
| Игра на ДМИ | Учить детей осваивать навыки совместной игры на м/фоне. Продолжать осваивать навыки игры на музыкальном треугольнике. Развивать чувство ритма; осваивать навыки совместной игры. | <p>«Звонящий треугольник» Рустамов. «Лиса» р.н.п. обр. Попова. «Петушок» р.н.п.</p> |
| Пальчиковая гимн. | Снижение физической усталости; продолжать способствовать овладению навыками мелкой моторики; развивать воображение, тренировать память. | <p>«Зайка». «Вышла кошечка». «Коза и козленок».</p> |
| 2.Самостоятельная муз. деятельность | Учить детей инсценировать знакомые песни. Побуждать использовать дидактические игры. | <p>«Как у наших у ворот» р.н.п. «Урожайная» Филиппенко. «Что ты хочешь, кошечка?» Зингер. Игра с пением «Ежик» Аверкин. «Два барабана» Тиличиева. «Кулачки и ладошки» Тиличиева.</p> |

2 квартал (декабрь, январь, февраль)

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи. | Репертуар. |
|--|---|--|
| 1. НОД. | | |
| Слушание | <p>Продолжать знакомить с творчеством русских композиторов.</p> <p>Учить слышать в произведении динамику, темп, определять жанр.</p> <p>Пополнять запас музыкальных впечатлений. Обогащать знания детей об особенностях зимней природы.</p> <p>Показать эмоциональную взаимосвязь музыки и художественного слова.</p> <p>Закреплять представления детей о характере различных частей песни, опираясь на определение средств музыкальной выразительности, с помощью которых создан образ (темп, динамику, регистр).</p> <p>Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы-«Что выражает музыка?».</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к армии, к защитникам Отечества через музыкальные произведения.</p> | <p>«Зима» Крутицкий.</p> <p>«Вырастает город» Тиличеева.</p> <p>«Зимовка» Дубравин.</p> <p>«Дед Мороз» Шуман.</p> <p>«На катке» Красев.</p> <p>«Дед Мороз» Витлин.</p> <p>«Неаполитанская песенка» Чайковский.</p> <p>«Метель» Свиридов.</p> <p>«Мальчик-замарашка» обр. Попатенко.</p> <p>«Тревожная минута» Майкапар (альбом «Бирюльки»).</p> <p>«Сегодня запрещено гулять» Хачатурян.</p> <p>«Смелый наездник» Шуман.</p> <p>«Детская полька» Глинка.</p> <p>«Нянина сказка» Мусоргский.</p> <p>«Маленький вальс» Леви.</p> |
| Пение | <p>Вызывать положительные эмоции от исполнения песен о маме, бабушке, семье.</p> <p>Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями.</p> <p>Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.</p> <p>Формировать навыки инсценирования песен. Вызвать желание самостоятельно придумывать продолжение к песне.</p> <p>Вызывать у детей желание петь хором и индивидуально.</p> <p>Учить рукой показывать направление мелодии вверх и вниз.</p> <p>Совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и</p> | <p>«Где зимуют зяблики?» Зарицкая.</p> <p>«Прибаутка» р.н.п. обр. Карасевой.</p> <p>«Сею-вею снежок» р.н.календарная песня (Л).</p> <p>«Прибаутка» р.н.п. обр. Карасевой.</p> <p>«Снега-жемчуга» Парцхаладзе.</p> <p>«Новогодний хоровод» Попатенко.</p> <p>«Голубые санки» Иорданский.</p> <p>«Снежная песенка» Компанейц.</p> <p>«Дятел» Леви.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>скачкообразное движение мелодии. Развивать ладовое чувство, умение закончить мелодию, спетую педагогом.</p> | <p>«Лифт» Бырченко. «Серенький козлик» р.н.п. «У кота воркота» п.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. Рубца. «Динь-динь» нем.н.п. обр. Федорова. «Труба» Тиличеева. «Динь-динь» Обр. Федорова. «Гармошка» Тиличеева. «Наша Родина сильна» Филиппенко. Хоровод «А мы масленицу дожидаем», «Ой, блины» (Ю.У.) «Веселые путешественники» Старокадомский (Л).</p> |
| <p>Муз.ритм. движ. Игры, пляски</p> | <p>Продолжать учить выполнять легкие поскоки, энергичные шаги, совершенствовать движения галопа. Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. Выполнять движения парами, тройками. Продолжать развивать умение выполнять определенные движения (поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» и др. Продолжать знакомить детей с русским фольклором, знакомить с играми других стран. Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки.</p> | <p>«Попляшем и потопаем» (плясовая) Гольденвейзер. «Качание рук» англ.н.м «Мельница» Ломова. «Игра с бубнами» польск.н.м. обр. Ломовой. Игра «Заводные игрушки» Ломова (Зайчики). Медвежата. Машины. Лошадки). «Танец бусинок» Ломова. «Танец петрушек» хорв.н.м. «Потопаем – покружимся» (Ах, улица широкая р.н.м. обр. Ломовой. «Полетаем на самолете» Золотарев. Игра «Кто скорее возьмет игрушку» латв.н.м. Инсценирование песни «К нам гости пришли» Александров. «Спокойная ходьба» Ломова. «Кто лучше скачет?» Ломова. «Зеркало» (Ой, хмель, мой хмелек р.н.м.) Игра «Горячий конь» Ломова. Пляска мальчиков «Чеботуха» р.н.м. Русская хороводная игра «Чурилки» (Ю.У.) Русск.нар.игра «Дедушка Мазай» (Ю.У.)</p> |

| | | |
|--|--|---|
| Муз.дид.игры | Развивать у детей музыкальную память; ритмическое восприятие, динамику звучания. | «Наши песни». «Учись танцевать». «Тихо-громко запоем». |
| Игра на ДМИ | Учить играть на бубне разными способами. Закреплять различные способы игры на ложках, бубнах, погремушках, музыкальном треугольнике. | «Снегири» Тиличеева. «Плясовая» р.н.м. «Как у наших у ворот» р.н.п. |
| Пальчиковая гимн. | Увеличивать объем памяти. Продолжать развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать внимание, память, интонационную выразительность. | «Птички прилетели». «Кулачки». «Мы делили апельсин». |
| 2.Самостоятельная муз. деятельность | Побуждать к песенным импровизациям. Поощрять детей в желании самостоятельно играть в знакомые музыкальные игры. | «Мишка» Бырченко. «Гармошка» Тиличеева. Игра «Заводные игрушки» Ломова (Зайчики. Медвежата. Машины. Лошадки). «Полетаем на самолете» Золотарев. Муз.дид.игра «Учись танцевать». |

3 квартал (март, апрель, май)

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи. | Репертуар. |
|--|---|---|
| 1. НОД. | | |
| Слушание | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, формировать музыкальный вкус. На музыкальных примерах воспитывать патриотизм, пополнять знания детей о природе. Знакомить с русскими традициями. Формировать умение говорить о своих впечатлениях. Пополнять словарный запас детей. Продолжать учить чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии; различать выразительные интонации, сходные с речевыми. Закреплять представления о музыке народной и авторской. Прививать | «Мамин праздник» Тиличеева. «Сладкая греза» Чайковский. «Марш» Прокофьев из оперы «Любовь к трем апельсинам». «На утренней зарядке» Попатенко. «Яблонька» Тугаринов. «Во сыром бору тропина» р.н.п. «Шутники» Мурзин. «Вальс петушков» Стриббог. |

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| | любовь к русской народной песне. Учить воспринимать красоту авторской и народной песен. | «Ходит месяц над лугами» Прокофьев. «Пляска птиц» Римский-Корсаков. «Утки идут на речку» Компанейц. «Кто придумал песенку» Компанейц (Л). «День Победы» Чудов. «Танец» Благ. «Мотылек» Майкапар. «Вышли дети в сад зеленый» обр. Сибирского. |
| Пение | Развивать певческий голос, формировать вокально-слуховую координацию. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, энергичный, веселый, озорной и др.). Совершенствовать навыки инсценирования песен. Учить петь согласованно и выразительно, слушать партию солиста, вовремя вступать в хоре. На песенных примерах обобщать знания детей о весне, лете. Продолжать формировать умение сочинять мелодии различного характера. Расширять музыкально-практический опыт, ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. | «Маме в день 8 марта» Тиличеева. «Бай качи, качи» р.н.п. обр. Магиденко. «Сшили кошке к празднику сапожки» дет.п. «Березка» Тиличеева. «Считалочка» Арсеев. «Солнышко-ведрышко» Карасева. «Весенняя песенка» Филиппенко. «Артистка» Кабалевский. «Тяв-тяв» Герчик. «Ландыш» Красев. «Просто девочки, просто мальчики» Чичков. «Рыбка» Красев. «Петрушка» Красев. «Слушай, май» Попатенко. «Эхо» Тиличеева. «Песенка о песенке» Попатенко. «Дудочка» Карасева. «Гуси» р.н.п. «Лесная песенка» Витлин. «А я по лугу» р.н.п. обр. Метлова. «Играй, сверчок» Ломова. «Зайка, где бывал?» Скребкова. «Вальс» (песенное творчество). «Кончается зима» Попатенко. |
| Муз.ритм. движ. Игры, пляски | Способствовать дальнейшему развитию навыков выразительного движения. | «Упражнение с лентами» Моцарт. «Шаг на всей стопе» р.н.м. |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Учить ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, парами. Четко останавливаться в конце музыки.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмическую четкость и ловкость.</p> <p>Выполнять легкие прыжки в различных вариантах, разнообразные поскоки, маховые и круговые движения руками.</p> <p>Отмечать хлопками ритмический рисунок.</p> <p>Согласовывать свои движения с действиями товарищей.</p> <p>Развивать нравственные чувства в процессе ознакомления с народной игрой.</p> <p>Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).</p> <p>Продолжать учить двигаться спокойным хороводным шагом, менять положение рук, не останавливая движения. Выбатывать осанку и плавное движение рук.</p> <p>Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.</p> | <p>Пляска «Веселые дети» Ломова.</p> <p>«Поднимай флаг» обр. Ломовой.</p> <p>«Поскачем» Ломова.</p> <p>Игра «Будь ловким» Ладухин.</p> <p>«Полоскать платочки» (Ох, утушка луговая обр.Ломовой).</p> <p>«Побегаем, попрыгаем» Соснин.</p> <p>Инсценирование «Веселые музыканты» Тиличеева.</p> <p>«Игра с водой» фр.н.м.</p> <p>«Бодрый шаг и бег» Надененко.</p> <p>Полька «Дружные тройки» Штраус.</p> <p>«Ветер и ветерок» (Лендлер. Бетховен).</p> <p>«Бодрый и спокойный шаг» (Марш. Робер).</p> <p>Хоровод «Веснянка» укр.н.м. обр. Полонского.</p> <p>Игра «Карусель» Кабалевский.</p> |
| Муз.дид.игры | Развивать диатонический и тембровый слух. Учить на слух определять направление мелодии. | <p>«Громко, тихо запоем».</p> <p>«Лесенка» Тиличеева.</p> <p>«Музыкальные загадки».</p> |
| Игра на ДМИ | Исполнять попевки на одном звуке на м/фоне, совершенствовать приемы звукоизвлечения; правильно передавать ритмический рисунок попевки. Продолжать осваивать навыки игры на различных инструментах (бубны, трещотки, колотушки). Активизировать самостоятельную деятельность детей; выбор инструментов по желанию. | <p>«Гори ясно» р.н.м.</p> <p>«Полянка» р.н.м.</p> <p>«Светит солнышко» р.н.м.</p> <p>«Смелый пилот» Тиличеева.</p> |
| Пальчиковая гимн. | <p>Развивать и укреплять мелкую моторику.</p> <p>Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.</p> <p>Формировать умение узнавать знакомые стихи и потешки без текста по показу и наоборот.</p> | <p>«Цветок».</p> <p>«Две свинки».</p> <p>«Крючочки».</p> |
| 2.Самостоятельная муз. деятельность | <p>Побуждать использовать русские народные игры вне занятий.</p> <p>Развивать чувство ритма в самостоятельных играх на музыкальных инструментах.</p> | <p>Русская народная игра «Штандарт» (Ю.У.)</p> <p>Русск.нар.подвиж.игра «Овечки» (Ю.У.)</p> <p>«Музыкальные загадки».</p> <p>Инсценирование «Веселые музыканты» Тиличеева.</p> |

Перспективный план
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие». Направление «Музыкальная деятельность».
Подготовительная группа

1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь).

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи. | Репертуар. |
|--|---|--|
| 1. НОД. | | |
| Слушание | <p>Знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>Знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.</p> <p>Развивать кругозор, внимание, память, обогащать музыкальными впечатлениями.</p> <p>Закреплять умение различать вокальную и инструментальную музыку.</p> <p>Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных жанров; высказывать свои впечатления.</p> <p>Расширять представления детей о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые).</p> | <p>«Здравствуй, Родина моя» Чичков.</p> <p>«Гимн Российской Федерации» Глинка.</p> <p>«Колокола России» нар.муз. в совр. обр.</p> <p>«Город уральских шахтеров» Незнахин. (Ю.У.)</p> <p>«В детсаду есть огород» Хачко.</p> <p>«Вальс» Шопен. «Сиротка» Майкапар.</p> <p>«Сказочное дерево» Веселова.</p> <p>«Осенняя песня» Чайковский.</p> <p>«Осень в городе моем» Сидорова.</p> <p>«Полет шмеля» Римский-Корсаков.</p> <p>«Марш гусей» Бин Канэд (Л).</p> <p>«В пещере горного короля» Григ.</p> <p>«Русский наигрыш» р.н.мел</p> <p>«Ноктюрн» Чайковский.</p> <p>«Шутники» Мурзин.</p> <p>«Наша Родина – Россия» Сидорова.</p> <p>«Незабудковая гжель», «Наша хохлома» Чичков.</p> <p>«Игра в лошадки» Чайковский.</p> <p>«Физкуль-ура» Чичков. «Машины» Чичков.</p> <p>«Пойду ль, выйду ль я» р.н.мел.</p> <p>«Тройка» Свиридов. «Перед сном» Свиридов.</p> |
| Пение | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. | <p>«Учат в школе» Шаинский.</p> <p>«Люди работают» Мор.н.п.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Чисто интонировать интервалы. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, энергичный, веселый, озорной и др.). Формировать навыки инсценирования песен. Знакомить с музыкальными терминами (куплет, припев, соло, дуэт, трио, ансамбль, и др.). На песенных примерах расширять знания детей о времени года. Воспитывать теплое и чуткое отношение к маме, к Родине. Развивать диапазон, учить чисто, интонировать мелодию. Петь естественным звуком, не форсируя. Точно исполнять ритмический рисунок. Смягчать окончания музыкальных фраз. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Учить находить нужную певческую интонацию; развивать творческие способности; стремление самостоятельно исполнять окончание песни.</p> | <p>«Колыбельная» Карасева (творчество). «Хорошо у нас в саду» Герчик. Колыбельная «Сон-Дремота» (Ю.У.) «Что у осени в корзине?» Тиличеева. Распевание «Сколько листьев, посмотри» Сидорова. Игра с пением «Осень по садочку ходила» обр. Смирновой. «Осенью» Зингер. «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко (Л). «Мы дружные ребята» Разоренов. «Скок-поскок» р.н. попевка. «Бай, качи, качи» р.н.п. обр. Кикты. «Наш дом» Тиличеева. «У моей России» Струве. «Колыбельная» Карасева. «Ехали медведи» Андреева (Л). «Ехали по реке» Филипченко. «Поезд» Бырченко (творчество). «Не умеем мы скучать» Львов-Компанейц. «Скок-поскок» р.н.прибаутка обр. Левкодимова. «Почему медведь зимой спит?» Книппер (Л).</p> |
| <p>Муз.ритм. движ. Игры, пляски</p> | <p>Знакомить с национальными плясками, играми (русскими, башкирскими, татарскими). Формировать умение передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки. Танцевать легко, задорно, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. Уметь сочетать пение с движениями, самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке, выразительно выполнять танцевальные движения. Активно участвовать в играх и плясках на развитие творчества и фантазии. Способствовать дальнейшему развитию навыков выразительного движения. Развивать нравственные чувства в процессе ознакомления с</p> | <p>«Марш» Леви; «Прыжки через воображаемые препятствия» Венг.нар.мел. «Полька» Чичков. Игра «Плетень» обр.Бодренкова. «Змейка с воротцами» р.н.м. обр.Римского-Корсакова. «Пружинящий шаг» р.н.м. обр. Иорданского. «Танец с хлопками» Ломова. «Учимся танцевать» Ломова. «Цирковые лошадки» (Галоп) Красев. «Ускоряй и замедляй» Ломова. «Каждая пара пляшет по-своему» р.н.м. «Кружки и цепочки» Затеплинский. «Звездочка» Тиличеева. «Кадриль» р.н.м. обр.Туманяна. Этюд («Прыжки» Шитте (Л).</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | народной игрой. | <p>«Плясовая» р.н.м. (Ю.У). «Веселые скачки» Можжевелов (Л). «Хороводный шаг» р.н.м. обр. Ломовой. «Шаг польки» Ломова. «Прялица» р.н.м. обр.Ломовой. «Родина моя» (упр. с воздуш. шарами) Тухманов. «Регулировщик движения» Вишкарев. «Игра с воображаемым мячом» Майкапар. «Плавный хоровод» Римский-Корсаков. «Хлопки в ладоши» (Немецкий танец. Шуберт). «Кадриль» р.н.м. обр.Туманяна. Башкирская народная хороводная игра «Белая кость» (Ю.У.) Башкирская народная подвижная игра «Конное состязание» (Ю.У.) Татарская подв. игра «Спутанные кони» (ю.У.)</p> |
| Муз.дид.игры | Учить различать тембры музыкальных инструментов. Развивать звуковысотное и тембровое восприятие. | <p>«Балалайка и гармошка» Арсеев. «Лифт» Бырченко. «Сколько нас поет?»</p> |
| Игра на ДМИ | Продолжать осваивать навыки игры на различных инструментах (бубны, трещотки, колотушки). Осваивать навыки совместной игры, отрабатывать ритмический рисунок. Активизировать самостоятельную деятельность детей; выбор инструментов по желанию. Закреплять умение одновременно петь и исполнять попевку на м/фоне. | <p>«В школу» Тиличиева. «Андрей-воробей» (р.н.п.) «Я на горку шла» (р.н.п.)</p> |
| Пальчиковая гимн. | Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать чувство ритма. Формировать умение узнавать знакомые стихи и потешки без текста по показу и наоборот. | <p>«Береза». «Пять поросят». «Мостик».</p> |
| 2.Самостоятельная муз. деятельность | Учить детей инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности. | <p>«Ехали медведи» Андреева (Л). «Ехали по реке» Филиппенко. «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко (Л). «Скок-поскок» р.н.прибаутка обр. Левкодимова.</p> |

2 квартал (декабрь, январь, февраль)

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи. | Репертуар. |
|--|---|---|
| 1. НОД. | | |
| Слушание | <p>Пополнять запас музыкальных впечатлений.</p> <p>Продолжать развивать культуру слушательского восприятия.</p> <p>Накапливать представления о жизни и творчестве зарубежных композиторов</p> <p>Развивать представления об изобразительных возможностях музыки: учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы.</p> <p>Закреплять знания о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их повадки.</p> <p>Учить чувствовать ясную фразировку пьесы, динамические и темповые изменения.</p> <p>Различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях.</p> <p>Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе средств музыкальной выразительности.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к армии, к защитникам Отечества через музыкальные произведения. Вызывать желание слушать, петь, танцевать, читать стихи, выполнять аппликации и рисунки на тему праздника.</p> <p>Продолжать знакомить с разными видами народного творчества.</p> <p>Формировать представление о том, что музыка и фольклор неразделимы.</p> | <p>«Сани с колокольчиком» Агафонников.</p> <p>«Снегопад» Соснин.</p> <p>«Горячая пора» Журбин (Л).</p> <p>«Флейта и контрабас» Фрид (Л).</p> <p>«Две плаксы» Гнесина (Л).</p> <p>«Болтунья» Волков (Л).</p> <p>«Палех», «Наша хохлома» Чичков.</p> <p>«Старый замок» Мусоргский.</p> <p>«Карнавал животных» К.Сен-Санс.</p> <p>«Зимнее утро» Чайковский.</p> <p>«Зима» из цикла «Времена года» Вивальди.</p> <p>«Писатель» Самонов.</p> <p>«Шествие гномов» Григ.</p> <p>Пьеса Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах».</p> <p>«Баба Яга» Чайковский.</p> <p>«Концерт для флейты с оркестром» Моцарт.</p> <p>«Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла» Чайковский.</p> <p>«Пожар» греч.н.п. обр.Корганова.</p> <p>«Марш» Верди.</p> <p>«Наша Армия» (Пехота. Конница. Самолеты. Танки.) Красев.</p> <p>«Необычайное приключение» Гречанинов.</p> <p>«Шутники» Мурзин.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Пение</p> | <p>Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен. На песенных примерах расширять гендерные представления, воспитывать бережное отношение к близким. Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями. Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию. Формировать навыки инсценирования песен. Стимулировать сочинение собственных мелодий марша.</p> <p>Продолжать знакомить детей с музыкальными терминами (куплет, припев, соло, дуэт, трио, ансамбль, и др.). Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определенного характера, развивать ладотональный слух.</p> | <p>Колыбельная «Котик серенький соломку сбирал» (Ю.У.) «Зимняя песенка» Красев (Л). «Почему медведь спит зимой?» (Л). «Как мне маме объяснить?» нем.нар.песня (Л). «Не умеем мы скучать» Компанейц (Л). «Песенка о светофоре» Петрова (Л). Хоровод «А мы масленицу дожидаем» (Ю.У.) «Будет горка во дворе» Попатенко. «Снежок» Бырченко (творчество). «Сапожник» франц.нар.песня. «Песенка про Деда Мороза» Бирнов. «Новичок» Фрид. «Плясовая» Ломова (творчество). «Мы поем» Арсеев. «Кто шагает ряд за рядом?» Зингер (творчество). «Наша Родина сильна» Филиппенко. «Блины» р.н.п. обр. Абрамского.</p> |
| <p>Муз.ритм. движ. Игры, пляски</p> | <p>Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками. Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Формировать навыки выполнения движений с предметами (ленты, флажки, веточки...). Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. Продолжать развивать умение передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки. Танцевать легко, задорно, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием</p> | <p>«На лыжах» (Детская песенка. Моффат). «Пружинящий шаг» Ломова. «Детский краковяк» Ломова. «Приставной шаг в сторону» Жилинский. «Бег и подпрыгивание» Гуммель. «Танец снежинок» (Вальс. Жилин). «Играем-поздравляем» Туманян. «Чебурашка» (образный танец) Шаинский. «Плясовая» Ломова (творчество). Игра «Колобок» р.н.м. обр. Тиличеева. «Тихий танец» Моцарт. «Стройте круг» (Галопида. Глинка).</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>музыкальных фраз. Продолжать знакомить детей с русским фольклором, знакомить с играми других народов, закреплять знание о времени года. Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Передавать выразительность игровых образов. Проявлять творческую активность.</p> | <p>«Звездочка» Тиличеева. «Круговой галоп» обр Метлова. «Правила дорожного движения» (Машины. Пешеходы.) Ломова. «Ветерок и ветер» (Лендлер) Бетховен. Игра «Наша Армия» Красев. «Поднимай и скрещивай флажки» Гуррит. «Задорный танец» Золотарев. Русская хороводная игра «Чурилки» (Ю.У.) Русская нар. подв. игра «Золотые ворота» (Ю.У.) Русская нар. подв. игра «Дедушка Мазай» (Ю.У.)</p> |
| Муз.дид.игры | <p>Развивать звуковысотное восприятие, диатонический слух. Учить определять основные жанры музыки.</p> | <p>«Труба» Тиличеева. «Тихо-громко запоем». «Песня-танец-марш».</p> |
| Игра на ДМИ | <p>Продолжать учить играть на бубне разными способами. Осваивать навык игры на м/фоне на двух пластинах. Учить правильно передавать ритмический рисунок на бубне и барабане.</p> | <p>«Полянка» р.н.м. «Сорока-сорока» (р.н.приб.) «Латвийская полька» обр.Раухвергера.</p> |
| Пальчиковая гимн. | <p>Снижение морального напряжения, физической усталости. Повышение работоспособности коры головного мозга.</p> | <p>«В гости». «Сороконожки». «Гномы».</p> |
| 2.Самостоятельная муз. деятельность | <p>Побуждать к песенным импровизациям. Поощрять детей в желании инсценировать знакомые песни в свободной деятельности.</p> | <p>«Почему медведь спит зимой?» (Л). «Как мне маме объяснить?» нем.нар.песня (Л). «Снежок» Бырченко (творчество). «Плясовая» Ломова (творчество). «Мы поем» Арсеев. «Кто шагает ряд за рядом?» Зингер (творчество).</p> |

3 квартал (март, апрель, май)

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи. | Репертуар. |
|--|---|--|
| 1. НОД. | | |
| Слушание | <p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, формировать музыкальный вкус. Обобщать знания детей о природе.</p> <p>Совершенствовать умение слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы.</p> <p>Высказываться о своих впечатлениях.</p> <p>Пополнять словарный запас детей.</p> <p>Развивать кругозор, внимание, память, речь.</p> <p>Способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности.</p> | <p>«Лунный свет» Дебюсси (Л).</p> <p>«Марш Черномора» Глинка (Л).</p> <p>«Это мамин день» Тугаринов (Л).</p> <p>«Танцы кукол» Шостакович.</p> <p>«Весна» Вивальди.</p> <p>«Мелодия» Глюк.</p> <p>«Венгерский танец» Брамс.</p> <p>«Романс» Чайковский.</p> <p>«Подснежник» Чайковский.</p> <p>«Соната» Моцарт.</p> <p>«Юмореска» Щедрин.</p> <p>«Петрушка» Стравинский.</p> <p>«Пляска птиц» Римский-Корсаков.</p> <p>«Песня жаворонка» Чайковский.</p> <p>«Марш-парад» Сорокин.</p> <p>«Праздник победы» Парцхаладзе.</p> <p>«Вечер» Прокофьев.</p> <p>«Камаринская» Чайковский.</p> <p>«Музыкальный момент» Шуберт.</p> <p>«До свиданья, детский сад» Орлов (Л).</p> |
| Пение | <p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Закреплять умение чисто интонировать интервалы.</p> <p>Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, энергичный, веселый, озорной и др.).</p> <p>Учить петь согласованно и выразительно, слушать партию солиста, вовремя вступать в хоре.</p> | <p>«Самая хорошая» Иванников.</p> <p>«Весной» Зингер (творчество).</p> <p>«Весенняя песенка» Полонский.</p> <p>«Пришла весна» Тиличеева.</p> <p>«Цирковые собачки» Тиличеева.</p> <p>«Веселая песенка» Агафонников</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Совершенствовать навыки инсценирования песен. Воспитывать чувство патриотизма, любви к близким на песенных примерах. Продолжать учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно. Продолжать развивать интерес к народным песням.</p> | <p>(творчество). «Чирик-чик-чик» Компанейц (Л). «Во кузнице» р.н.п. обр. Жарова. «Ты не бойся, мама» Протасов (Л). «Танцуйте сидя» Савельев (Л). «Долговязый журавель» р.н.п. «Яблонька» Тиличеева. «Грустная песенка» Агафонников (Творчество). «День Победы» Чудова. «Так уж получилось» Струве. «Песенка-чудесенка» Протасов (Л). «Песенка о дружбе» Парцхаладзе (Л). «Солнечный зайчик» Голиков (Л). «Идем в школу» Слонов (Л). «Мы теперь ученики» Струве.</p> |
| <p>Муз.ритм. движ. Игры, пляски</p> | <p>Совершенствовать навыки выразительного движения. Закреплять умение ходить в колонне по одному, в рассыпную, по диагонали, парами. Выполнять легкие поскоки по одному и в паре; бойко, энергично танцевать элементы народных плясок. Четко останавливаться в конце музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмическую четкость и ловкость. Совершенствовать умение слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма, воображение, сноровку. Продолжать развивать коммуникативные навыки. Совершенствовать умение сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. Поощрять активное участие в играх, проявление творческой инициативы. Развивать творческое воображение, умение действовать с воображаемыми предметами, четко согласуя свои движения с музыкой.</p> | <p>«Мельница» Ломова. «Весенний вальс» Тиличеева. «Упражнение с цветами» Ломова. «Хоровод с подснежниками» (Веснянка) укр.н.п. обр.Лобачева. «Легкий бег» (Росинки) Майкапар. «Подпрыгивай легко» англ.н.п. «Учитесь плясать по-русски» (Из-под дуба) обр. Волфензона. «Потопаем-покружимся» (Ах, улица широкая р.н.м. обр. Ломовой.) Хороводный шаг р.н.м. обр Ломовой. Игра «Ищи» Ломова. «Ускоряй и замедляй» Ломова. «Шаг энергичный, спокойный, осторожный" Люлли. Пляска «Сударушка». Пляска «Каблучки» р.н.м. обр. Адлера. «Марш со сменой ведущих» Ломова.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>«Упражнение с лентами» Ломова. Хоровод «Ай да, березка» Попатенко. Игра «Бери флажок» венг.н.м. обр. Метлова. «Росинки» Майкапар. Упр. для передачи ритмич. рисунка мелодии. «Хоровод цветов» Слонов. Татарская нар.подвижная игра «Темербай» (Ю.У) Русская народная игра «Штандарт» (Ю.У.)</p> |
| Муз.дид.игры | Развивать звуковысотный слух, музыкальную память (узнавать композитора по портрету). | <p>Развивать звуковысотный слух. «Три поросенка». «Назови композитора».</p> |
| Игра на ДМИ | Продолжать осваивать навыки совместных действий: развивать чувство ансамбля при игре на м/фоне, коробочках, треугольниках. Учить начинать и заканчивать игру одновременно (трещотки, треугольники, ложки, погремушки). | <p>«Светит месяц» р.н.п. «Во поле береза стояла» р.н.п. «В нашем оркестре» Попатенко. «К нам гости пришли» Александров.</p> |
| Пальчиковая гимн. | Развивать память, воображение. Активизировать высшую психическую деятельность. | <p>«Мама». «Замок-чудак». «Утро настало».</p> |
| 2.Самостоятельная муз. деятельность | Побуждать использовать русские народные игры вне занятий. Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений. | <p>Русская народная игра «Штандарт» (Ю.У.) «Хоровод с подснежниками» (Веснянка) укр.н.п. обр.Лобачева. «Учитесь плясать по-русски» (Из-под дуба) обр. Волфензона. Пляска «Сударушка». Пляска «Каблучки» р.н.м. обр. Адлера.</p> |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Годовой план проведения праздников и развлечений.

| Группа Месяц | Младшая, средняя группы | Старшая, подготовительная группы |
|-------------------------|--|--|
| Сентябрь | 1 Кук.спект."Аленкина школа»" 2. «Как наши именины». 3. «Вкусные дары осени» 4.Игры-забавы «Ладушки-ладошки». | 1 "День знаний." Муз.-лит. беседа. 2 «Как на наши именины.» 3. «Что у осени в корзине?» 4. Кук. спект. «Огородники» |
| Октябрь | 1."Осень ждали целый год." 2. "Русские посиделки." 3. Осенний праздник. 4.Кук. спект. «Волшебная сметана». | 1. В мире животных». Игровая развл. программа. 2.Музыкальная гостиная «Музыка осени». 3 Осенний праздник. 4 Кук. сп. "Волшебная сметана." |
| Ноябрь | 1.Настольный театр «Два жадных медвежонка». 2 "Едем в путешествие." 3Кук. сп. "Вот это фокус!" 4.День матери. | 1. Настольный театр «Два жадных медвежонка». 2.Дорожные знаки – наши друзья. 3.Эколог. развл. "Зимующие птицы." 4.День матери. |
| Декабрь | 1.Развлечение с Петрушкой «Вот как мы умеем». 2"Русская матрёшка." 3Кук. сп. "Капризка." 4. "Новогодний праздник." | 1.Музыкальная гостиная «Симфонический оркестр». 2. Муз.-лит. беседа об искусстве: "Это русская сторонка, это Родина моя." 3.Кук. сп."Капризка." 4 " Новогодний праздник." |
| Январь | 2. «В гостях у А.Барто». 3. Кук. сп. "Подарок Деду Морозу." 4.В гостях у игрушек. Муз.игровая программа. | 2. «В гостях у К. Чуковского» 3.Кук. сп. "Подарок Деду Морозу." 4.В гостях у сказки: «Новая сказка про Кр.Шапочку» (драматизация). |
| Февраль | 1. «Папа, мама, я – спортивная семья» (муз.-спорт развл.) 2. «Знать пора нам уже правила ОБЖ» (Познавательное развлечение). 3. «Бравые ребята – дошколята». 4. «Масленица». | 1. «Папа, мама, я – дружная семья» (Муз.-спорт.развл). 2. «Знать пора нам уже правила ОБЖ» (Викторина). 3 Конкурсная игровая программа для мальчиков "Буду военным»." 4. «Масленица». |
| Март | 1 Праздник мам. 2. «Веселый оркестр» 3. «Быть здоровыми хотим» | 1 Праздник мам. 2 Беседа "Моя семья." 3. «Рисуем музыку». |

| | | |
|---------------|--|---|
| | 4.Кук. сп."Лисица - ученица." | 4.Кук. сп."Лисица - ученица." |
| Апрель | 1. День смеха. 2.Праздник новой игрушки. 3.Концерт худ. самодеятельности. 4. «Водичка, водичка, умой мое личико» (Муз.лит.развл). | 1. День смеха. 2 "Путешествие в космос." 3. Концерт худ. самодеятельности для младших детей. 4. «Волшебница водица» (муз.лит.развл). |
| Май | 1. «Музыкальная шкатулка» (муз.-лит. развлечение). 2. 3.Кук. сп."Плохой хвостик." 4 "Вот и стали мы на год взрослей." | 1. «Бом-бом-бом, открывается альбом» (по произв. Чайковского). 2.День Победы (муз.-литер. развлечение). 3.Кук. сп."Плохой хвостик." 4. «До свидания, детский сад». |
| Июнь | 1. Настольный театр «Теремок». 2. «Секреты Светофорика» (ПДД). 3"Лето красное."на улице\ 4Кук. сп."Бабушкины сказки." | 1. «Знайка в гостях у ребят». 2. «Нужно правила движенья выполнять без возраженья» (ПДД). 3"Лето красное."на улице\ 4Кук. сп."Бабушкины сказки." |
| Июль | 1"Будем сильными, смелыми, здоровыми." \соревнования на улице\ 2Кук. сп ."Зайкина тётя." 3. «Дети любят рисовать» /на улице/. 4. Теневой театр по сказке «Маша и медведь». | 1"Олимпийские игры." \соревнования на улице\ 2Кук. сп. "Зайкина тётя." 3. «Чудо-инструменты (рассказ о р.н.инструментах, игра в оркестре). 4. КВН для родителей с участием детей на тему «Театр». |
| Август | 1. Концерт для кукол «Мы любим петь и танцевать». 2.Игры-забавы «Музыкальные загадки». 3.Кук.спект. «Зайкины подарки». 4.Концерт худ. самодеятельности старших детей для младших. | 1. Путешествие в страну этикета (познавательное, муз.-игровое развлечение). 2. Познавательный вечер. Викторина, посвященная обычаям и традициям народов Южного Урала. (с использ. народных песен, хороводов, игр.) 3.Кук.спект. «Таня и ее друзья». 4.Концерт худ. самодеятельности старших детей для младших. |

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ И РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ.

| Месяц | Методическая работа и взаимодействие с педагогами | Работа с родителями |
|----------|--|--|
| Сентябрь | <p>1.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.</p> <p>2.Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание».</p> | <p>Анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи; насколько родители активно участвуют в муз. воспитании своего ребенка.</p> <p>2.Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей».</p> |
| Октябрь | <p>1.Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ».</p> <p>2.Индивидуальные консультации «Подготовка к осенним праздникам – орг.моменты».</p> | <p>1.Консультация для родителей «Внешний вид ребенка на празднике».</p> <p>2.Консультация «Зачем ребенку нужна музыка?»</p> |
| Ноябрь | <p>1.Консультация по теме: «Детский фольклор – неоценимое средство воспитания».</p> <p>2.Индивидуальные консультации «Подготовка к Новогодним праздникам – орг.моменты».</p> | «Памятка родителям, которые хотят научить ребенка петь». |
| Декабрь | Консультация «Проведение праздничных утренников для детей младшего возраста». | <p>1.Привлечение родителей к изготовлению атрибутов и костюмов к Новогоднему празднику.</p> <p>2.Просвещение родителей «Как организовать досуг на зимних каникулах».</p> |
| Январь | Практикум: «Роль воспитателя на музыкальном занятии». | Методические рекомендации: Игры, развивающие вокальные навыки». |
| Февраль | 1.Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. | 1.Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания в семье. |

| | | |
|------------|--|---|
| | 2.Консультация на тему «Влияние фольклора на развитие творческих способностей детей». | 2.Информация «Что такое музыкальность». |
| Март | 1.Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на муз. занятиях и в театрализованной деятельности». 2.Обсуждение Масленицы. | Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье». |
| Апрель | Круглый стол «Музикотерапия». | 1.Консультация: «Если малыш заболел. Лечение радостью». 2.Практический материал: «Игры, развивающие чувства ритма». |
| Май | 1.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 2.Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному», отчетному концерту. - орг.моменты. | 1.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2.Детский концерт для родителей. |
| Ежемесячно | 1.Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. . 2.Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий | Организовать фото и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов. |

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.

| № п/п | Тема | Группа | Формы организации | Элементы основного содержания | Дата проведения |
|--------------|--|---------------|---|---|------------------------|
| 1. | Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями. | младшая | индивидуальные консультации | Рассмотрение некоторых вопросов методики музыкального воспитания детей, организации воспитательного процесса в группе. Ознакомление с традициями детского сада. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях. | сентябрь октябрь |
| 2. | Осеннее развлечение | все | групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми. | Сентябрь |
| 3. | Просмотр осеннего развлечения | Средняя | открытое мероприятие | Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя). | Октябрь |
| 4. | Новогодние праздники | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время, оформление интерьера | Ноябрь |
| 5. | Особенности характеров персонажей | Все | Индивидуальные консультации, эскизы костюмов. | Обсуждение характеров персонажей, костюмов, разучивание ролей, мизансцен. | Декабрь |
| 6. | Анализ новогодних утренников | Все | совещание при заведующей | Анализ достоинств и недостатков, работа над ошибками, обсуждение поведения родителей, детей, педагогов | Январь |
| 7. | 23 февраля | Средняя | консультация | Разучивание репертуара для проведения тематического | Январь |

| | | | | | |
|-----|--|-----|--------------------------|--|------------|
| | | | | занятия | |
| 8. | «Женский день 8 марта» | Все | групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь) | февраль. |
| 9. | Анализ утренников 8 марта | все | Совещание при заведующей | Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов. | Март |
| 10. | Планирование совместной работы с педагогическим коллективом на год | все | Индивидуальные беседы | Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально – технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы музыкального воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада. | апрель-май |